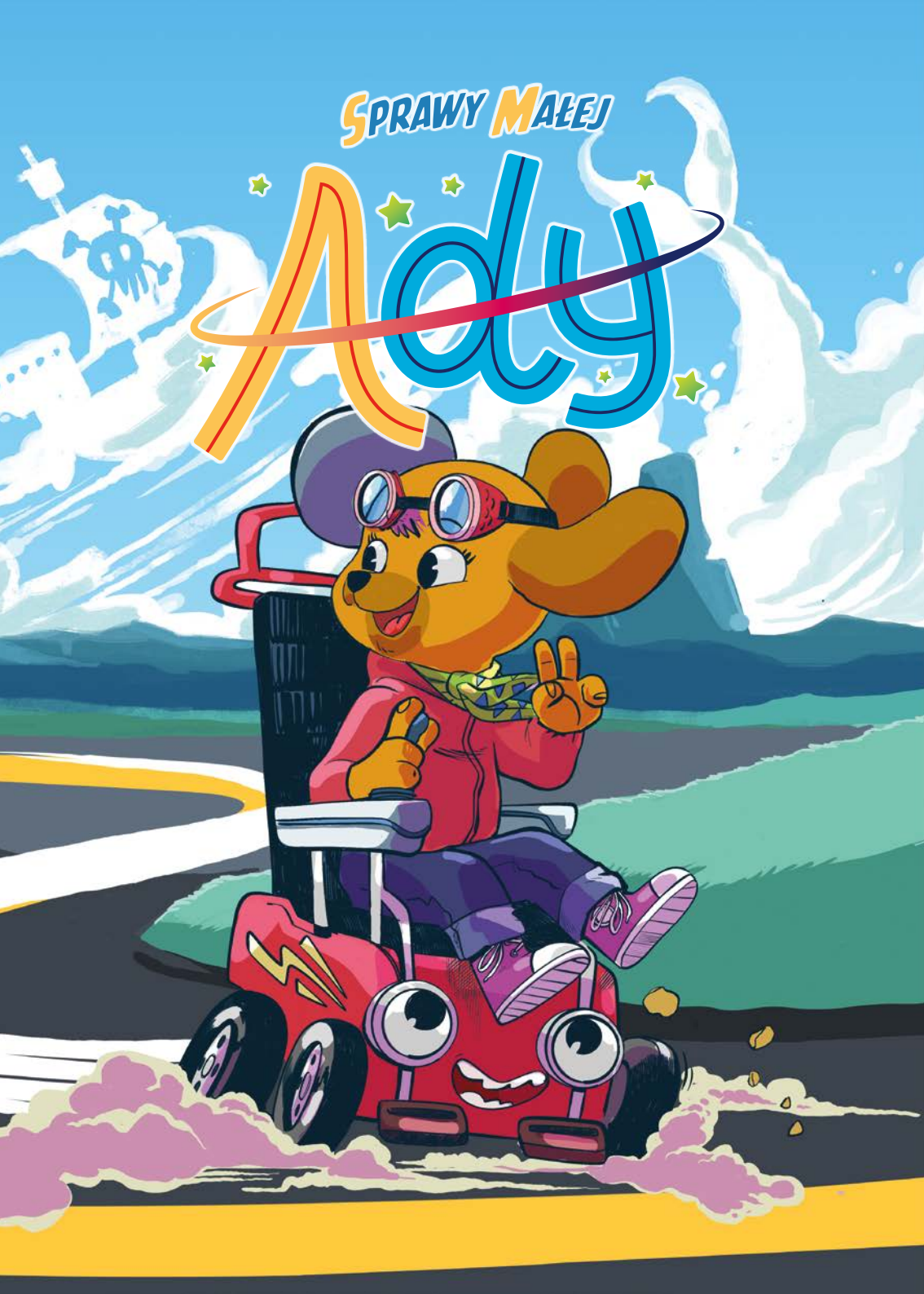


SPRAWY MAŁEJ

Ady



SPRAWY MAŁEJ

Ady

**DZIENNIK
KAPITANA,
DZIEŃ 1**

SCENARIUSZ

Danilo Deninotti

RYSUNKI

Giuliano Cangiano

SPRAWY MAŁEJ

Mały

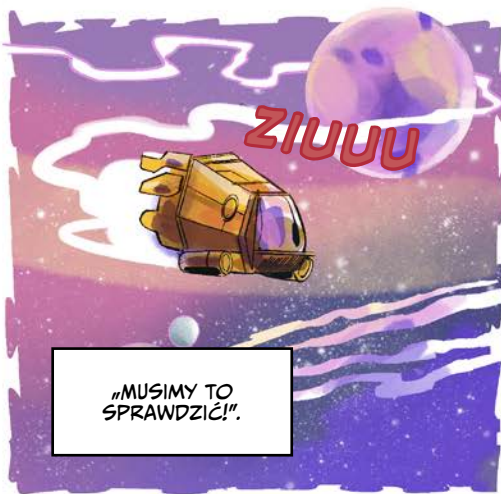


„LOT W KIERUNKU
PLANETY SZKOŁA
PRZEBIEGA BEZ
ZAKŁÓCEN...”

„WSZYSTKIE DANE...”



„...WSKAZUJĄ, ŻE
ZAMIESZKUJĄ JĄ OBCY”.



„MUSIMY TO SPRAWDZIĆ!”



KAPITANIE ADO!
KAPITANIE ADO, CZY
RADARY POKAZUJĄ
CZYSTY TEREN POD
NAM?

KIK KIK KIK

FRU FRU



„...A NAJBARDZIEJ
MARTWI MNIE MÓJ
SPRZET”



„CZY DA SOBIE
RADE?”

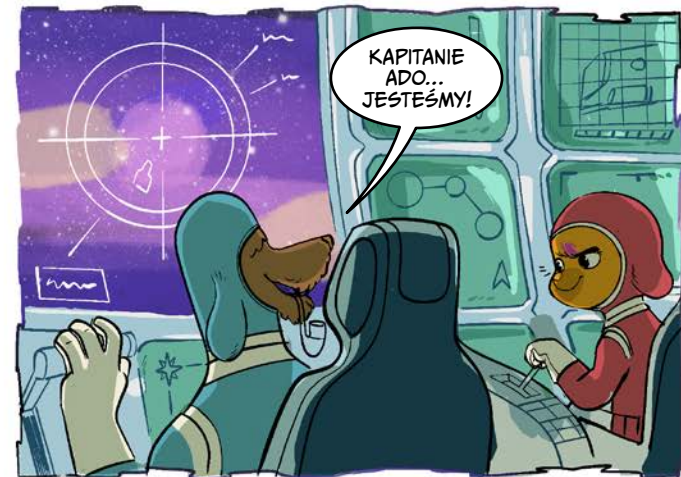


„POZA WIERNĄ
PAPUGĄ
ARMSTRONGIEM...”

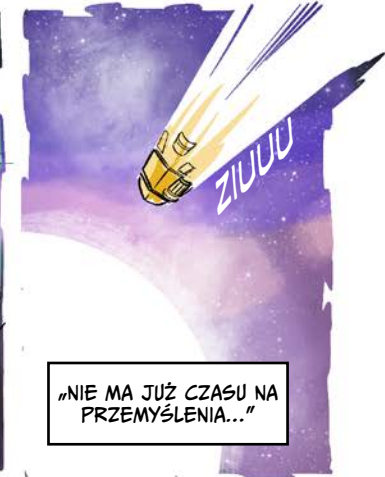
NIE CHCIAŁBYM,
ŻEBY SPOTKAŁY
NAS JAKIEŚ
PRZYKROŚCI
PODZĄS
LĄDOWANIA.



„...SĄ TU ZE MNĄ PILOT
DINO, CZYLI MÓJ TATA,
I MÓJ STARSZY BRAT
EDEK, DRUGI PILOT”.



KAPITANIE
ADO...
JESTEŚMY!



„NIE MA JUŻ CZASU NA
PRZEMYŚLENIA...”



FRU
FRU

„PO DOTARCIU NA PLANETĘ
SZKOŁA, PIERWSZA PÓJDE
NA ZWIADY”.

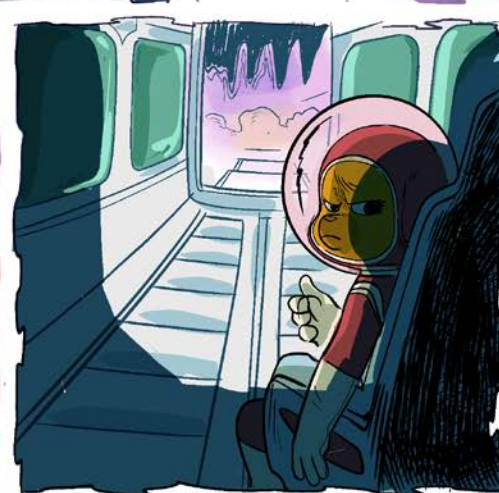


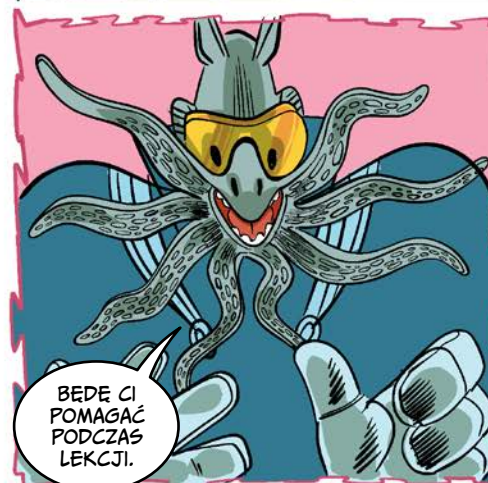
„TYLKO ŻE... TAK SIE BOJE...”.

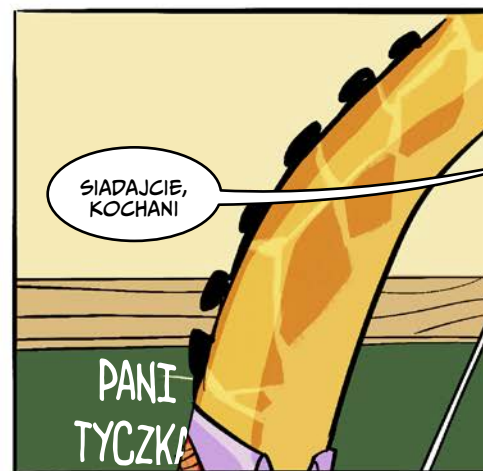
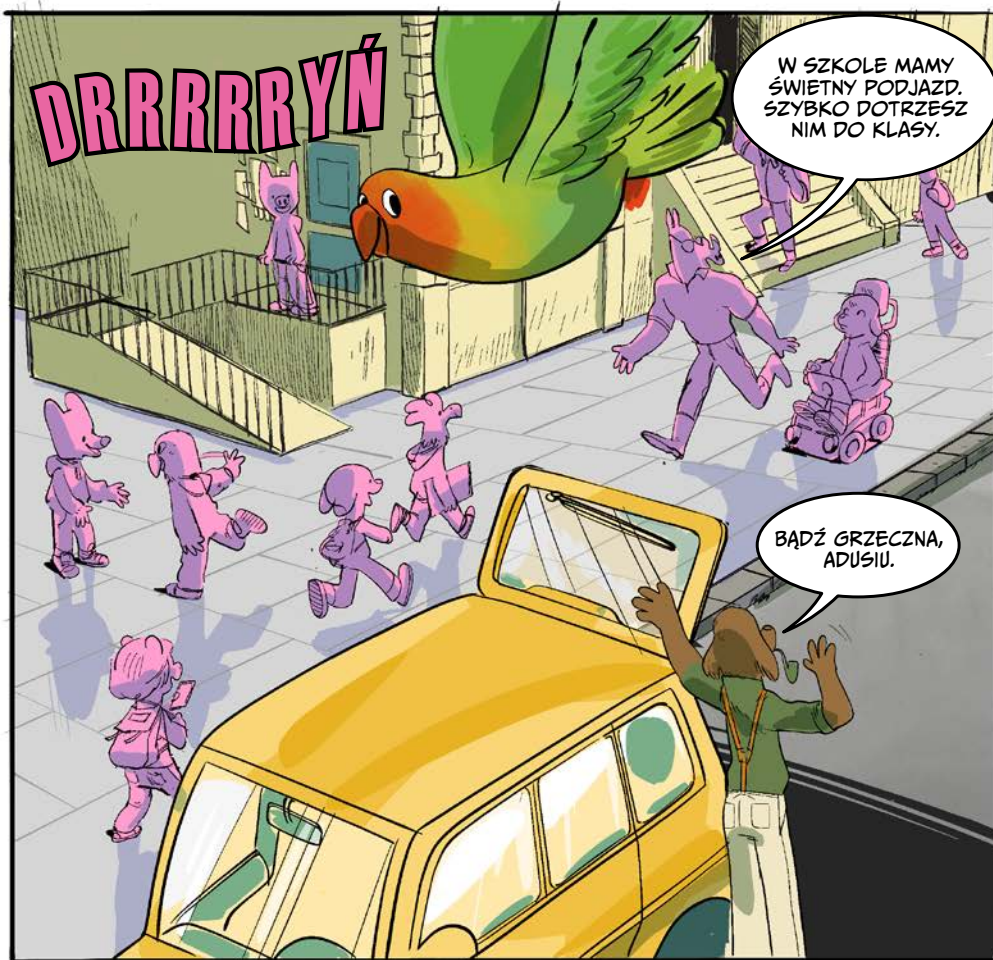


JESTEM
GOTOWA.
OTWÓRCIE
WŁĄZ!

ŁUP









"JEST ICH
O WIELE WIECEJ,
NIŻ SIE
SPODZIEWAŁAM"

CZEEEEEEEEEEŚĆ,
AAAAADO...



"...I WSZYSCY
MI SIE
PRZYGLĄDAJA."



HEJ,
PRZEDSTAW
SIE NAM!

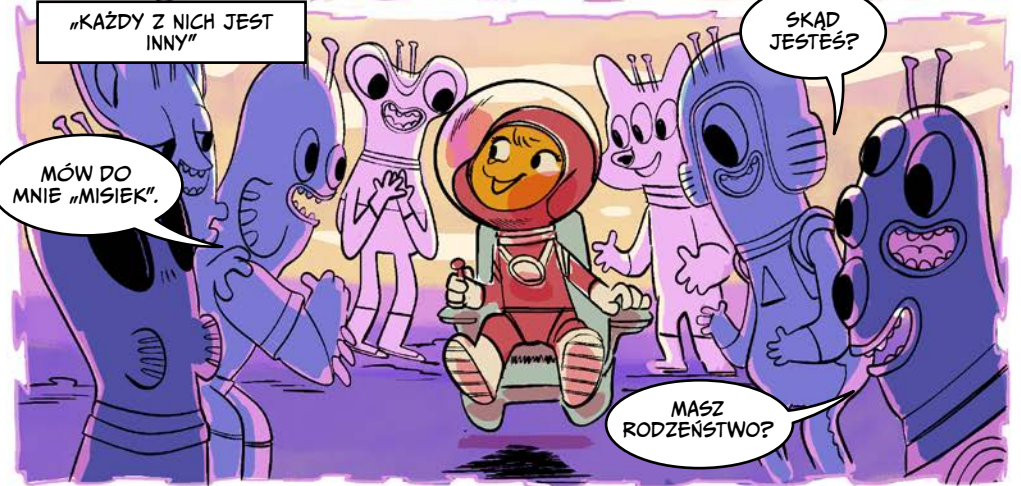


"POWINNAM COŚ
POWIEDZIEĆ".

"CO ONI O MNIE
POMYŚLĄ?"



"TO JA CZUJE SIE
JAK OBCA..."

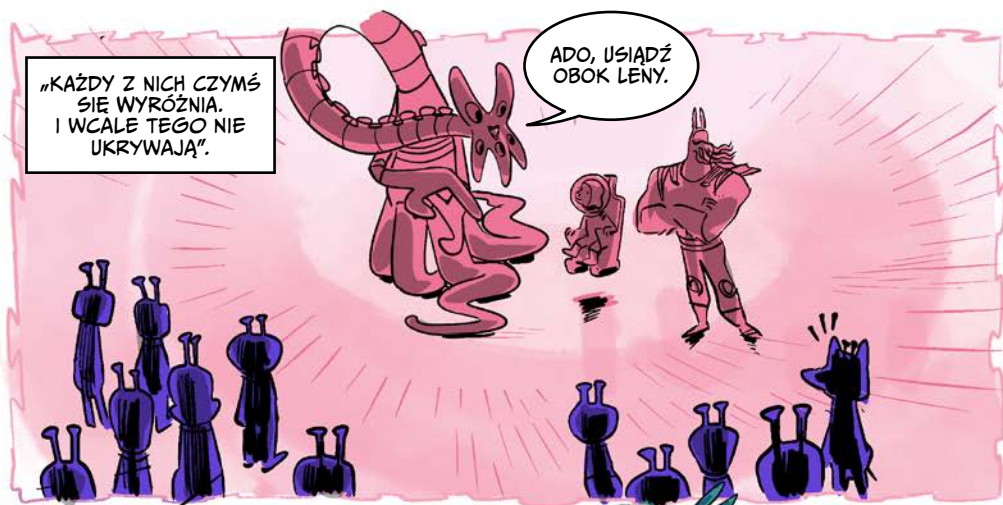


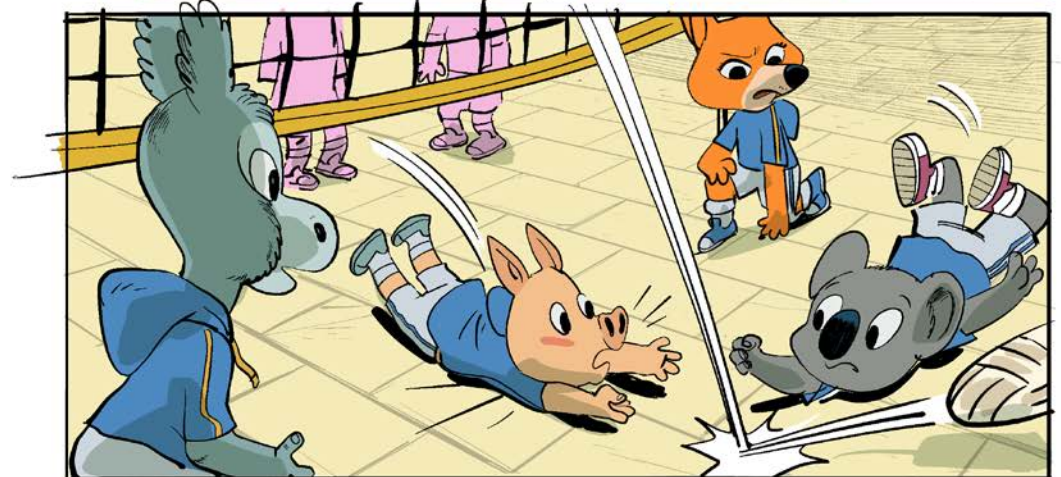
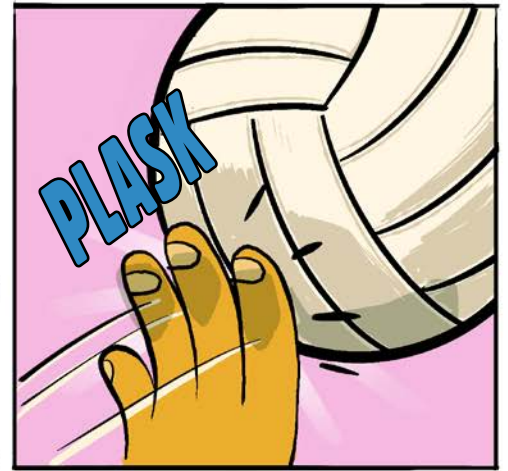
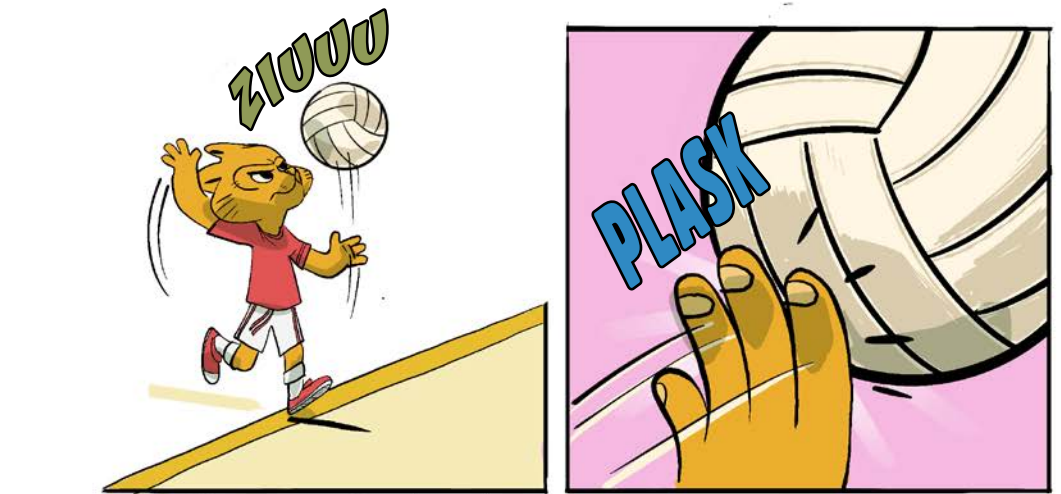
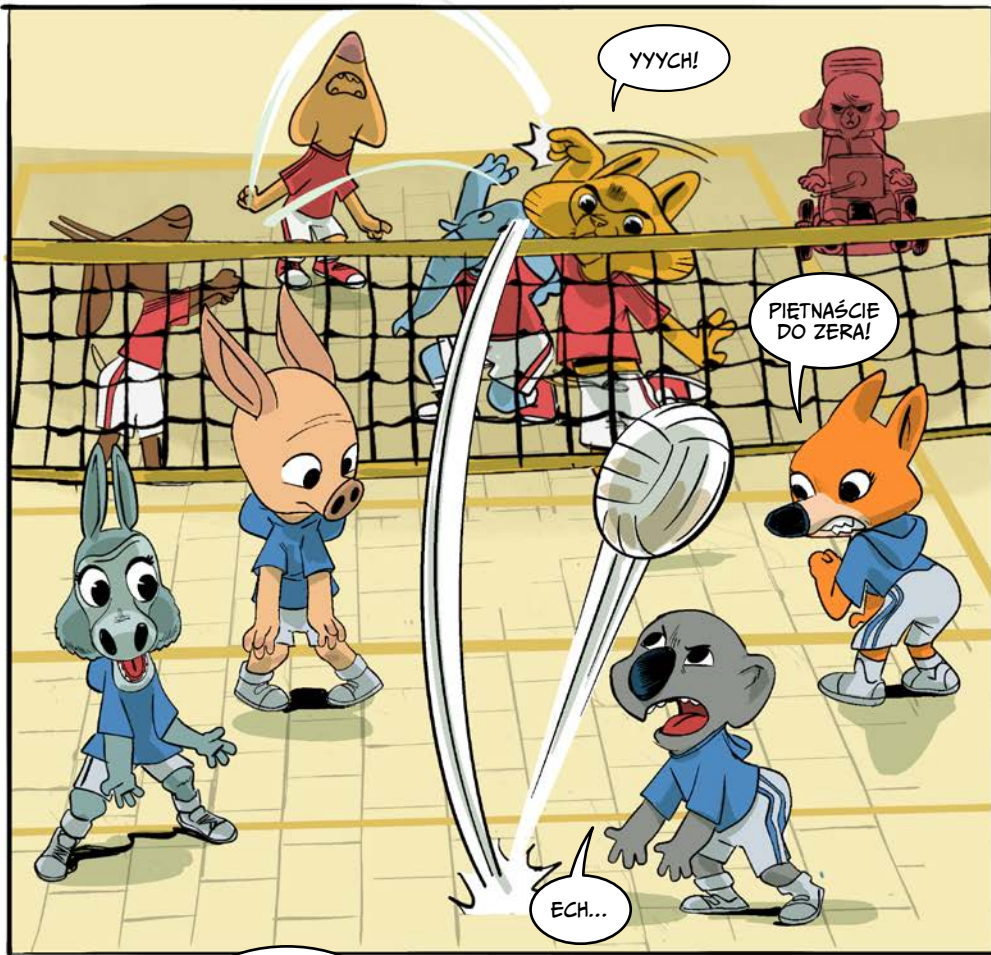
"KAŻDY Z NICH JEST
INNY"

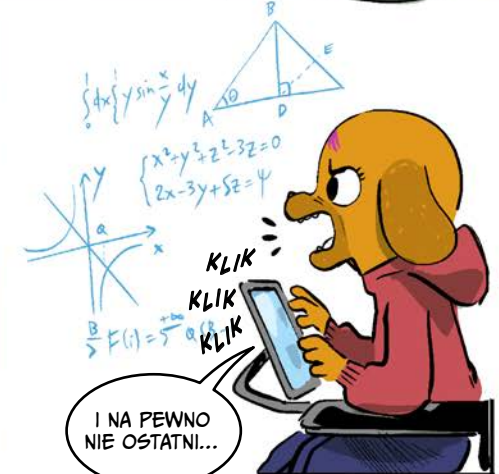
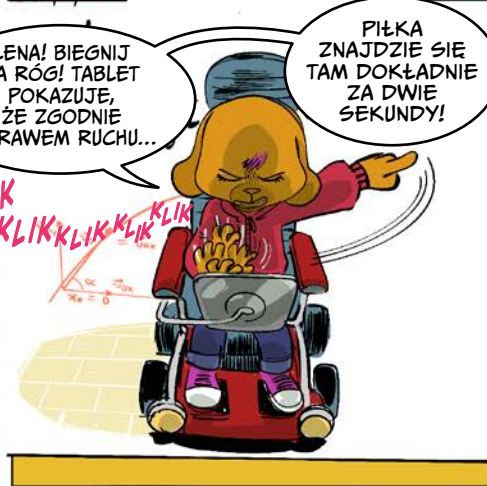
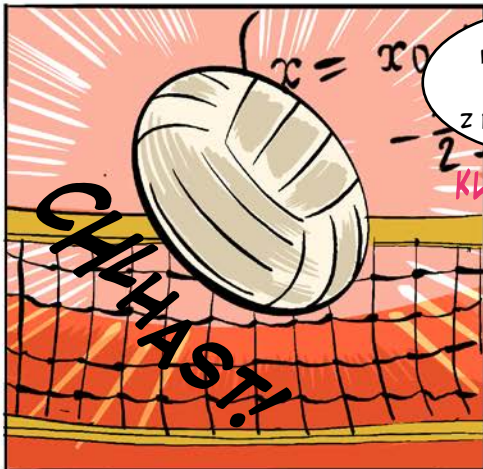
SKAD
JESTEŚ?

MÓW DO
MNE "MISIEK".

MASZ
RODZENSTWO?









TRZYDZIEŚCI TRZY DO TRZYDZIEŚTU TRZECH!



TRZYDZIEŚCI TRZY DO TRZYDZIEŚTU CZTERECH!



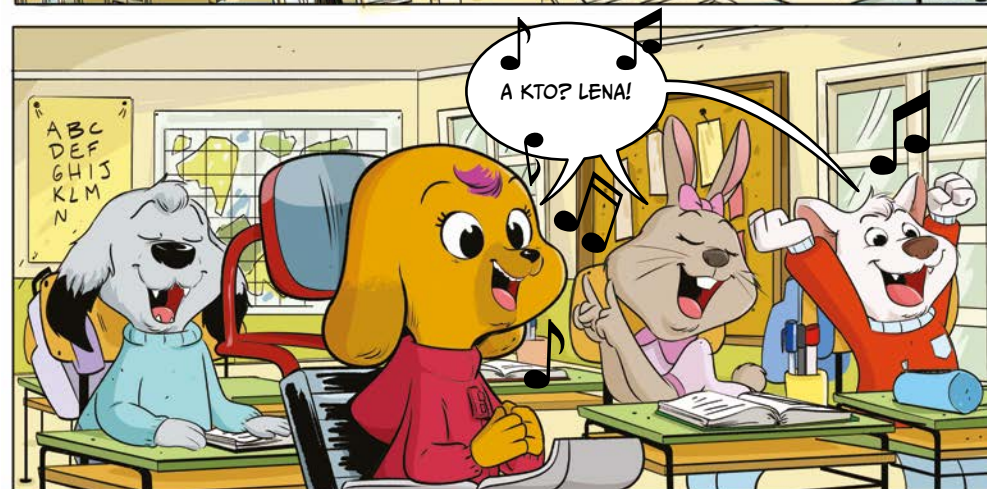
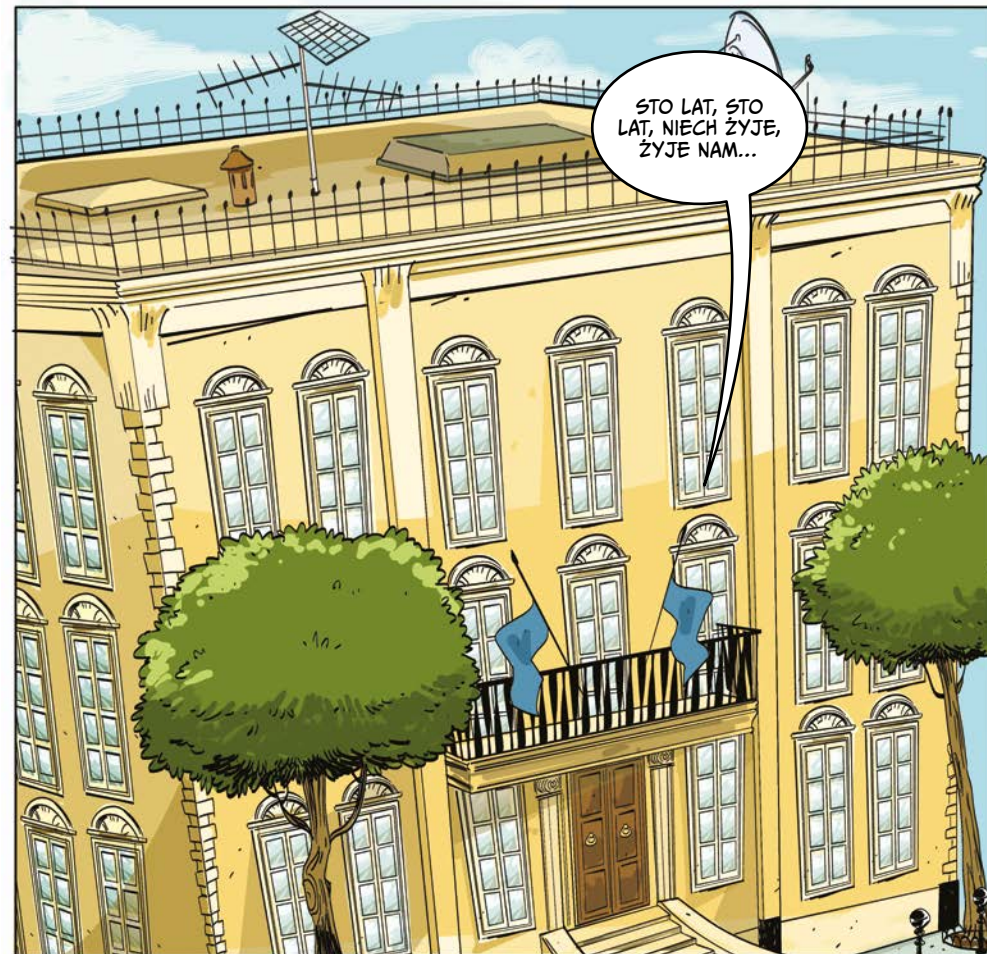
KONIEC

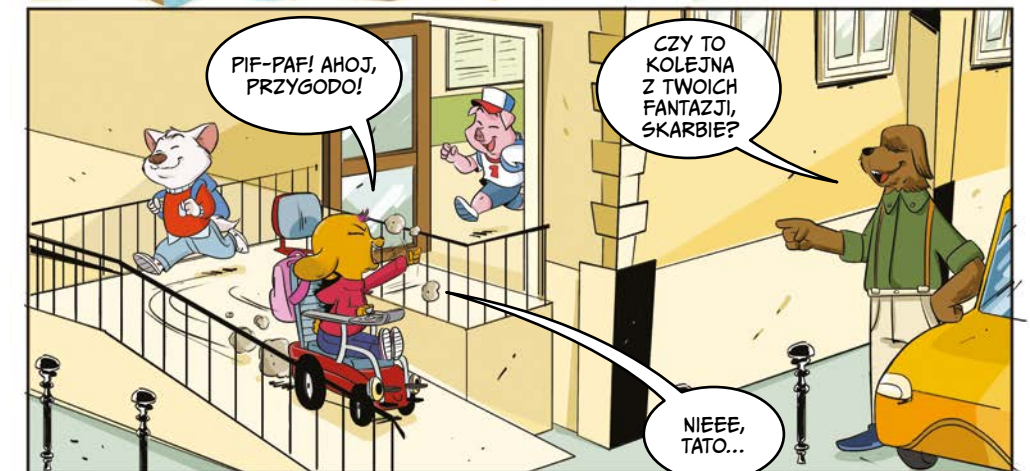
WYSPA PIRATÓW

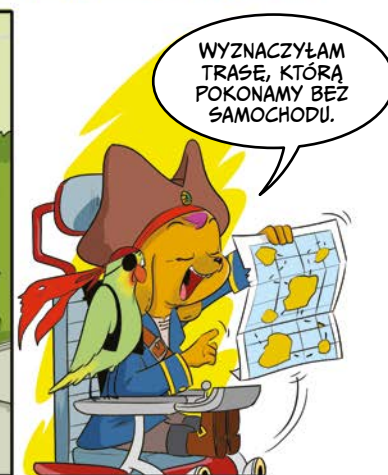
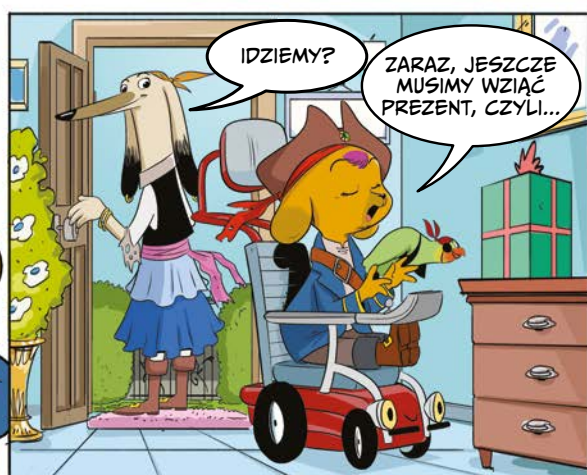
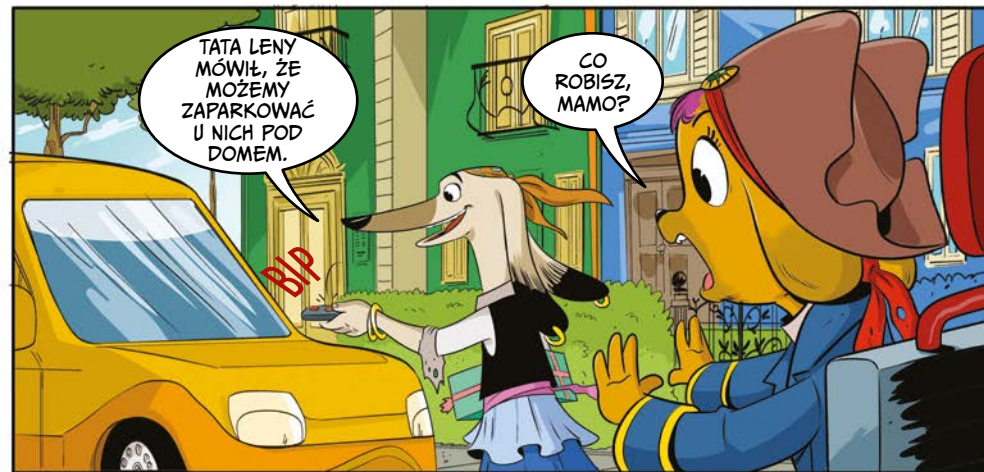
SCENARIUSZ
Giorgio Salati
RYSUNKI
Gianfranco Florio

SPRAWY MAŁEJ

Moje









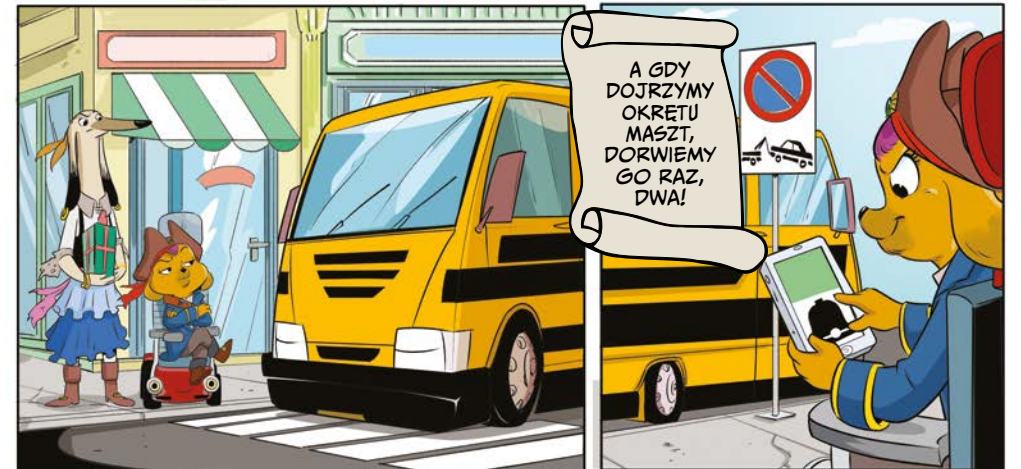
A MY,
KORSARZE,
PŁYNIEMY W DAL,
BY SKARB
SZUKAĆ TAM.



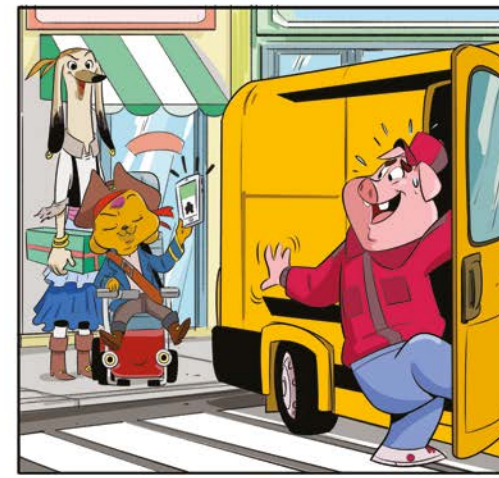
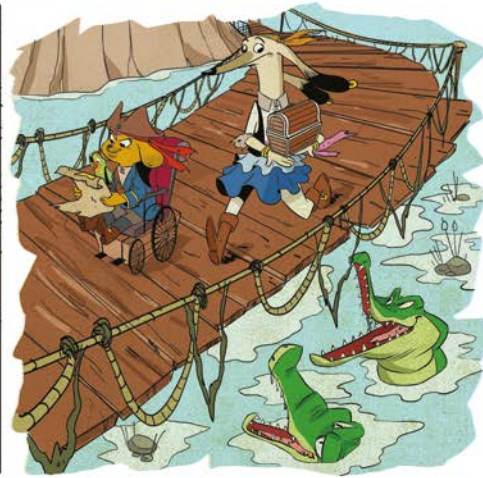
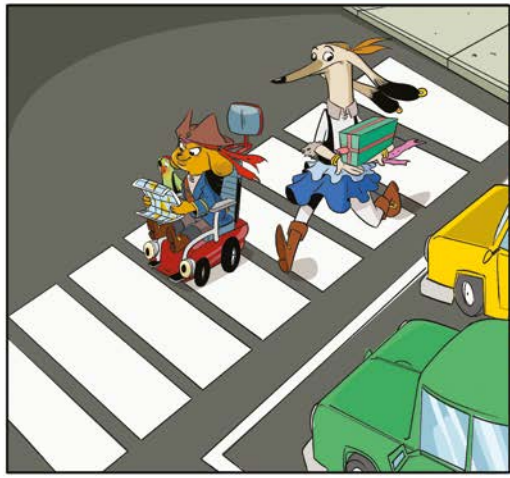
CHOĆ TAM PRZED
NAMI DROGI
JEST SZMAT,
UMILI PIEŚN
NAM CZAS.

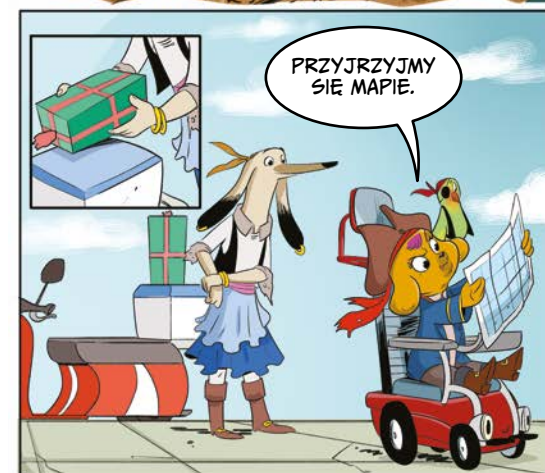


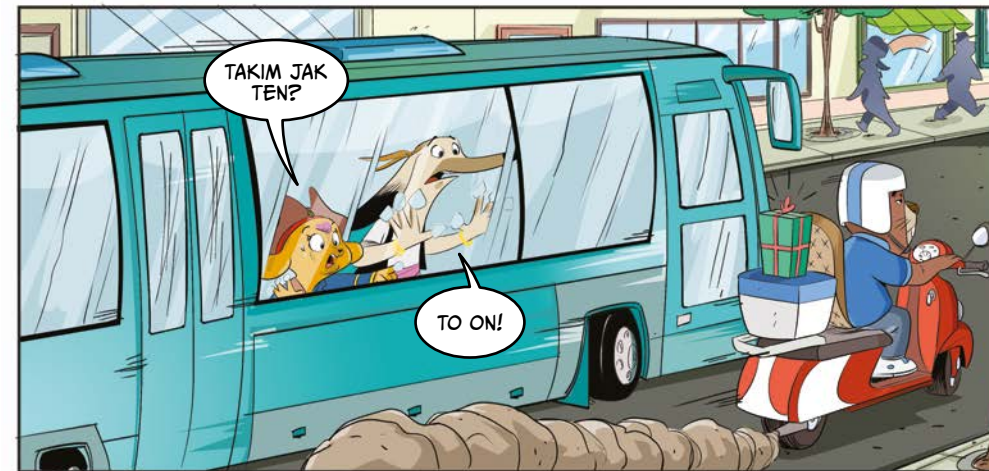
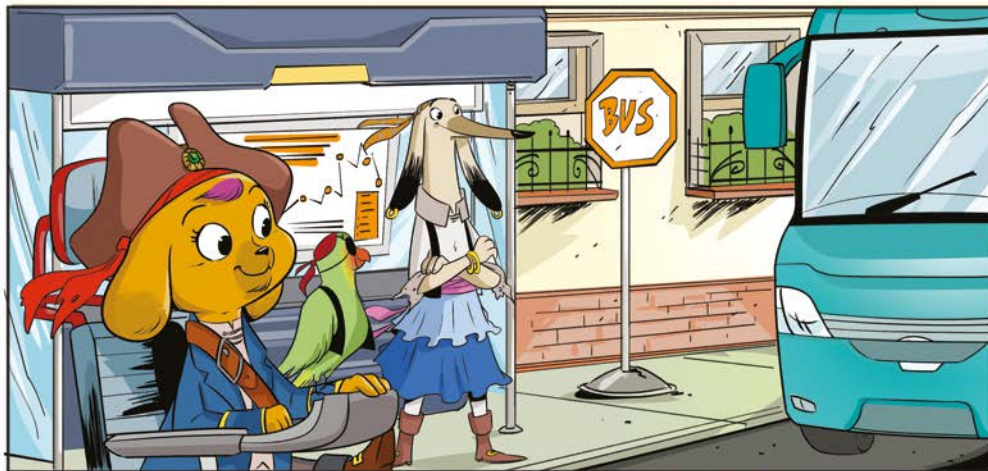
WICHRY I BURZE
NIESTRASZNE NAM,
PRUJEMY
GRZBIETY FAŁ!

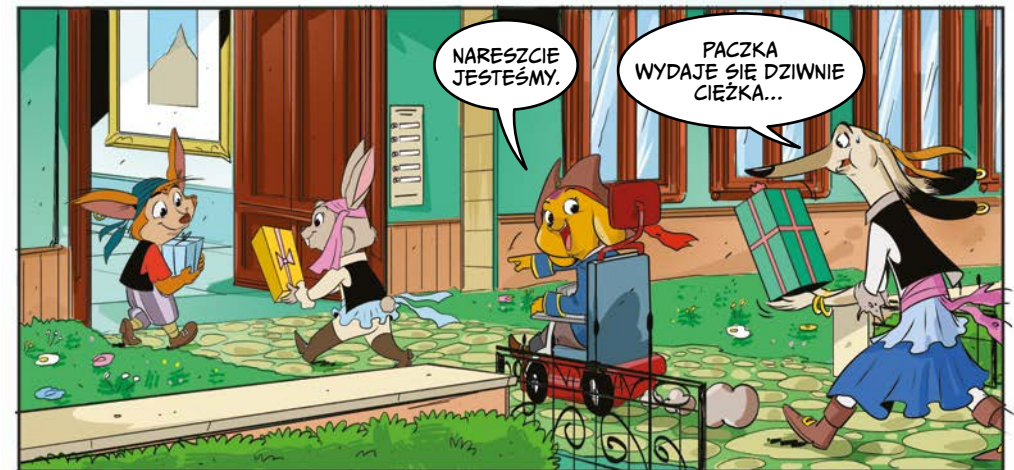
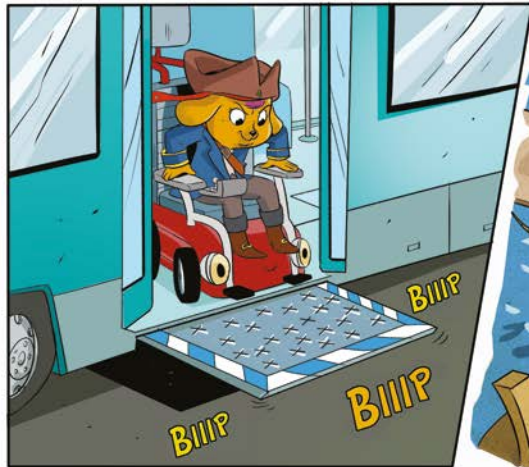
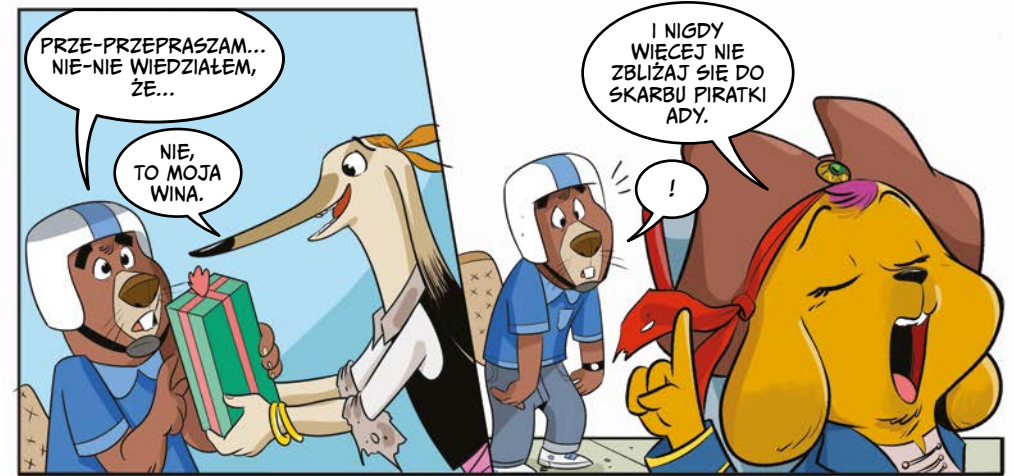


A GDY
DOJRZYMY
OKRETU
MASZT,
DORWIEMY
GO RAZ,
DWA!













PRZEZ FALE SPIETRZONE MKNIEMY
I W ŻAGLE WIATR ŁAPIEMY,
SŁOŃCE SMAGA NAM TWARZE,
TO MY, DZIELNI KORSARZE!
NA SKARBU POSZUKIWANIE PŁYNIEMY,
Z PIRACKICH PODBOJÓW SŁYNIEMY,
ODWAGI NAM NIE BRAKUJE,
TO MY, MORSKIE ZBÓJE!

KONIEC

ADA I... MUSICAL!

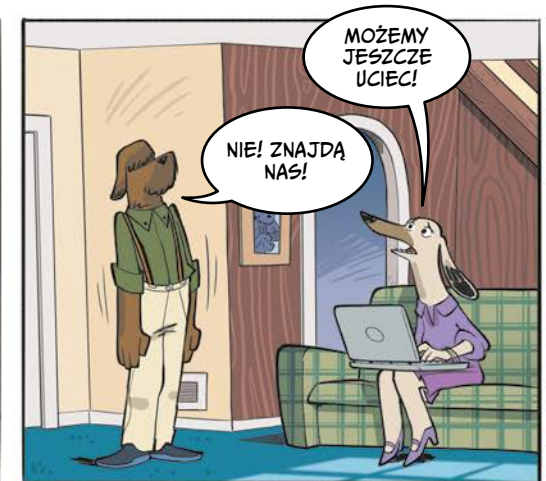
SCENARIUSZ
Roberto Gagnor

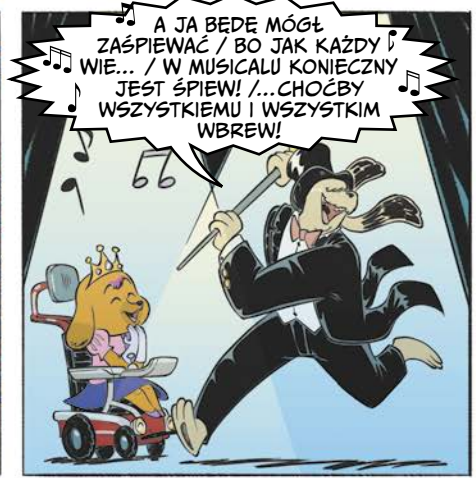
RYSUNKI
Emanuele Virzi

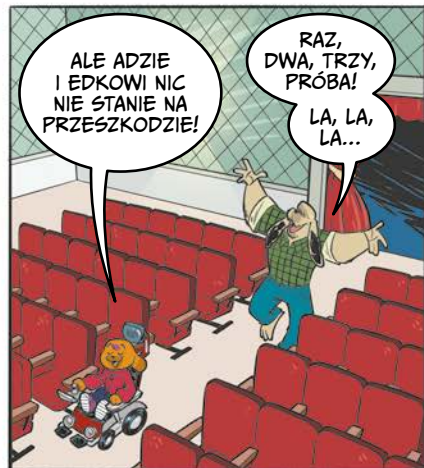
KOLORY
Alessandro Santoro

SPRAWY MAŁEJ

Ady

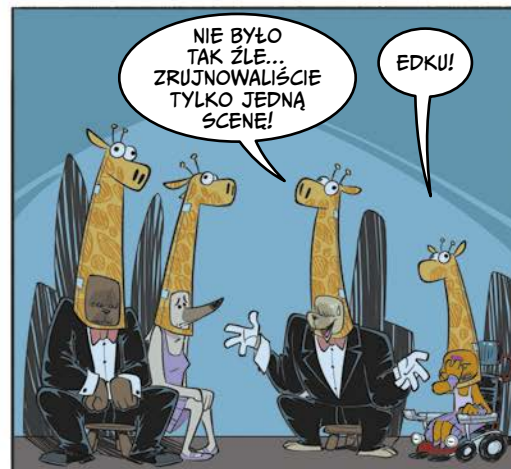


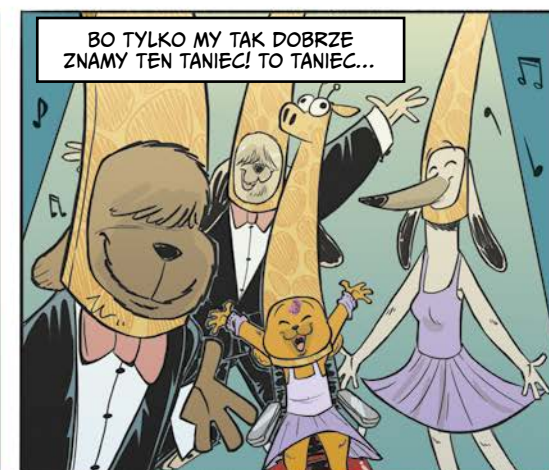
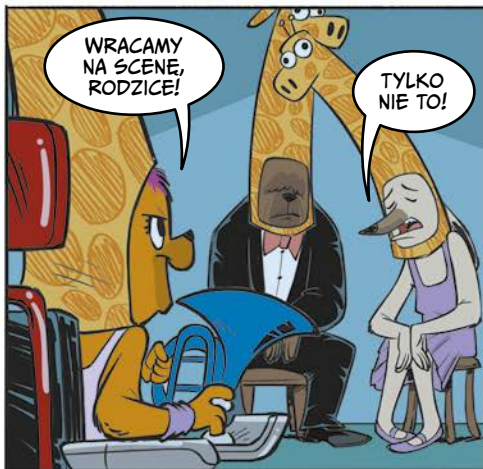














...NASZEGO ŻYCIA RAZEM!



CZASEM JEST JAK WESOŁY ROCK AND ROLL!



A CZASEM JAK DELIKATNA I WOLNA BALLADA.



ALE ZAWSZE JEST W NIM JAKAŚ RADOSNA NUTA...



...KKTÓRA PRZECHODZI W ZGRANY CHÓR!



TAK SAMO JEST W ŻYCIU... RAŻNIEJ NAM, GDY RAZEM PRZEMIERZAMY KAŻDY SZLAK!



A TERAZ... MÓJ BRACISZEK I JEGO PIĘĆ MINUT SŁAWY!



BRAWA SĄ JESZCZE MIŁSZE, JEŚLI MOŻNA JE DZIELIĆ Z KIMŚ, KOGO KOCHASZ!



CZY JA POWIEDZIAŁAM BRACISZEK?

MIĄŁAM NA MYŚLI... SUPERWIELKI BRAT!



KONIEC

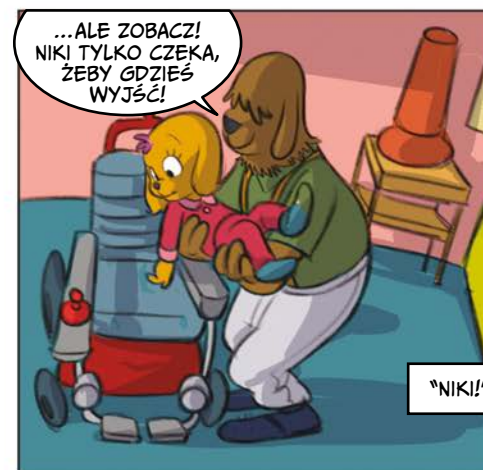
ADA I... WIELKI WYŚCIG

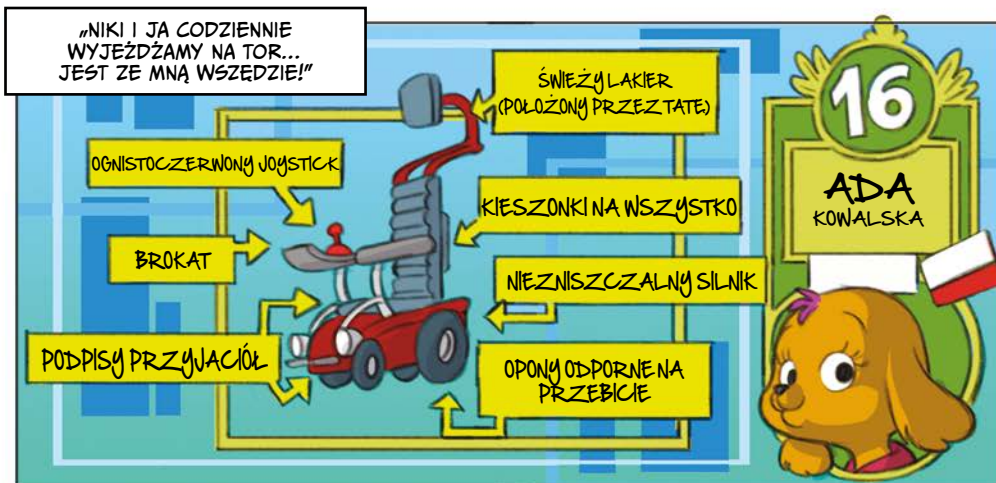
SCENARIUSZ
Roberto Gagnor

RYSUNKI
Mattia Surroz

SPRAWY MAŁEJ

Niki

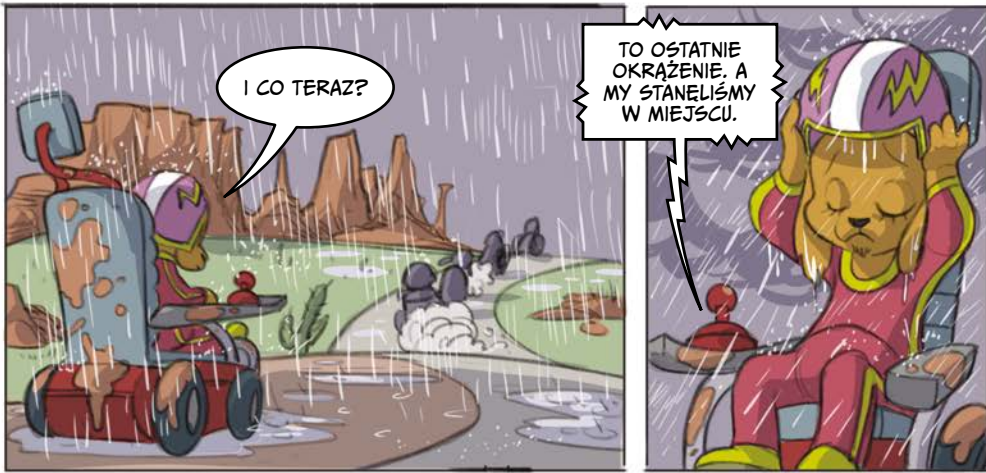












I CO TERAZ?

TO OSTATNIE OKRĄŻENIE, A MY STAŃLIŚMY W MIEJSCU.



ŚWIETNA JAZDA... ZJAZD Z TORU TEŻ NICZEGO SOBIE!



JESTEM PIT STOP... I POMOGĘ CI WRÓCIĆ NA TOR!



DLACZEGO TO SPOTKAŁO WŁAŚNIE MNIE?

KAŻDEMU ZDARZA SIĘ ZBOCZYĆ Z DROGI, WIESZ? NIE MA W TYM NIC ZŁEGO!

JEŚLI STANIEMY W MIEJSCU I SIĘ PODDAMY... TO DOPIERO MAMY PROBLEM!



ALE TO JUŻ OSTATNIE OKRĄŻENIE!

I JESTEŚMY NA SAMIUTKIM KOŃCU!



I TU SIĘ MYLICIE! JEST JEŠCZE JEDNO OKRĄŻENIE!



SZCZEGÓLNICZIE, JEŚLI KTOŚ SIĘ POMYLIŁ W LICZENIU... MAMY TERAZ PRZEDOSTATNIE OKRĄŻENIE!



TO ZNACZY... ŻE DOPÓKI NIE MINEŁAŚ METY ZAWSZE MASZ SZANSĘ NA ZWYCIĘSTWO!

WOW!

BRUUUM



UWAGA! ADA I NIKI WRÓCILI DO ZAWODÓW I JUŻ ZBLIŻAJĄ SIĘ DO POZOSTAŁYCH!

WRRRR



DOPÓKI BĘDE MIEĆ PRZED SOBĄ DROGĘ...



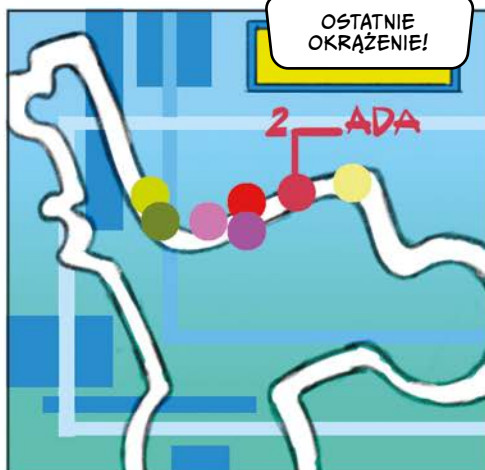
ZGRZYT



...I MOJE SERCE BĘDZIE RWAĆ SIĘ DO BIEGU...



...NIKT I NIC MNIE NIE POWSTRZYMA!



OSTATNIE OKRĄŻENIE!

2-ADA



ADA DOGANIA ZAWODNIKA NA CZOŁOWEJ POZYCJI!

!



UUU, NIEŁADNA ZAGRYWKĄ!



ALE ADA I NIKI DAJĄ RADE...



...I TRIUMFUJĄ W WIELKIM WYŚCIGU!

WYGRALIŚMY!





KONIEC

ADA I... PODWODNE ODKRYCIA

SCENARIUSZ
Giorgio Salati

RYSUNKI
Luca Usai

SPRAWY MAŁEJ

Ady

DAWNO, DAWNO TEMU,
ZA GÓRAMI, ZA LASAMI,
BYŁ SOBIE DOBRY
SMOK, KTÓRY NIÓSŁ
NA GRZBIECIE SWOICH
MAŁYCH PRZYJACIÓŁ...





MOI WIERNI
KOMPANI, W KONCU
DOTARLIŚMY NAD
ZACZAROWANE
JEZIORO!



PATRZCIE,
JEST
PŁYWAŁNIA!



PŁYWANIE
TO COŚ, CO
UWIELBIAM
ROBIĆ!

I JESZCZE
ŚPIEWANIE.



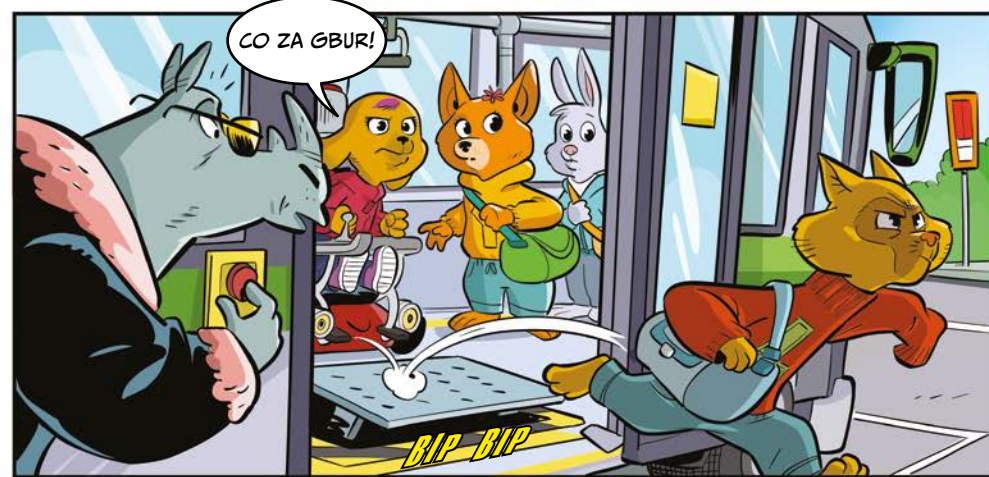
O, TAK. GDYBYM
MOGŁA PŁYWAĆ
I ŚPIEWAĆ NARAZ, BYŁABYM
NAJSZCZĘŚLIWSZĄ OSOBĄ
NA ŚWIECIE!



MHM... LEO?
STOISZ NA MOJEJ
PLATFORMIE.



MMMMH!

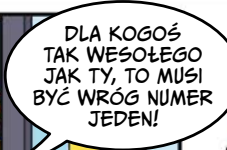


CO ZA GBUR!

BIP-BIP



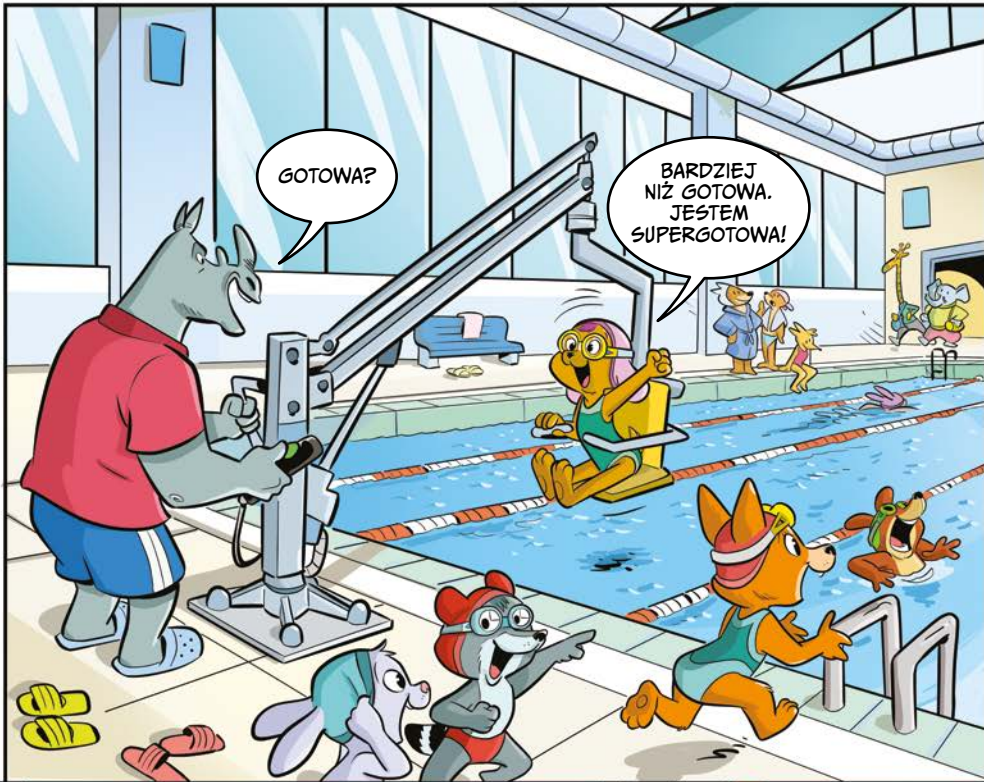
TYLKO JEGO NIE
ZNOŚZE Z CAŁEJ
SZKOŁY.



DLA KOGOŚ
TAK WESOŁEGO
JAK TY, TO MUSI
BYĆ WRÓG NUMER
JEDEN!



LEO NIGDY
SIE NIE UŚMIECHA.



GOTOWA?

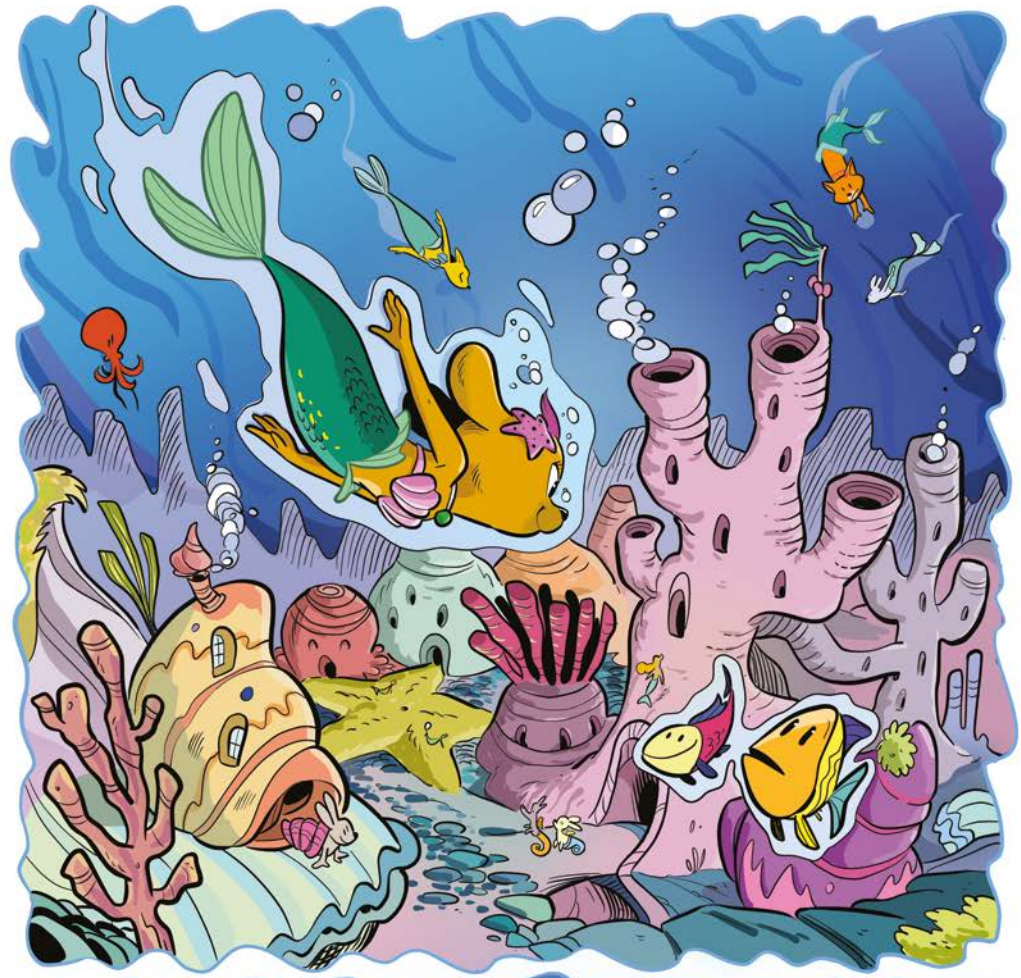
BARDZIEJ NIŻ GOTOWA. JĘSTEM SUPERGOTOWA!



„UWIELBIAM BYĆ W WODZIE! CZUJE SIĘ JAK...”

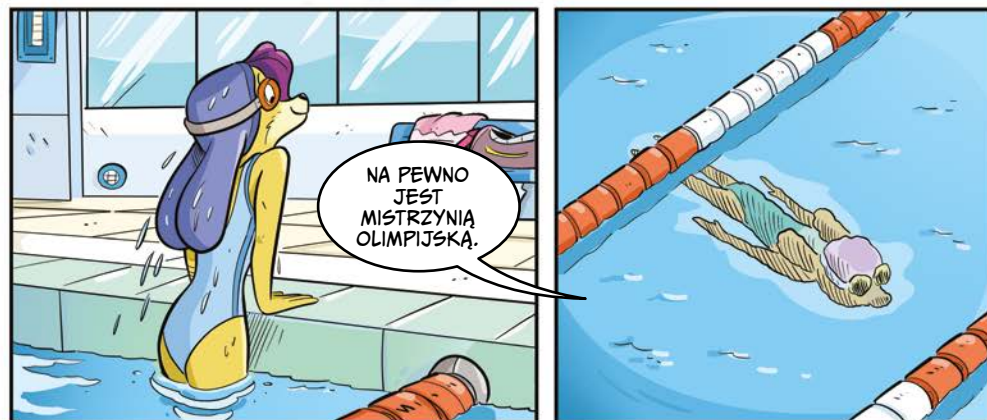


„... MAŁA SYRENKA!”



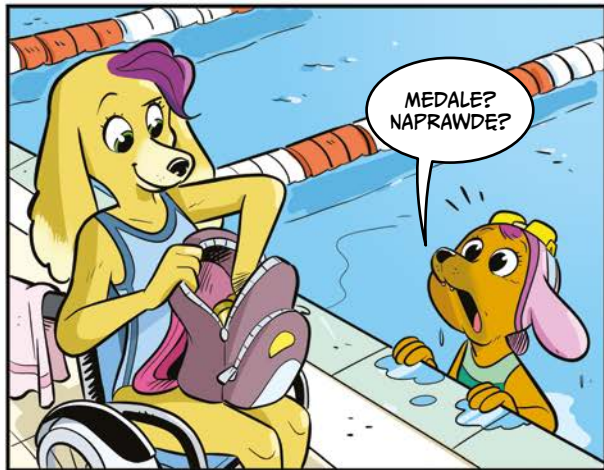
CHA!
CHA! CHA!







CHCESZ ZOBACZYĆ MEDALE, KTÓRE ZDOBYŁAM NA PARAOLIMPIADZIE?



MEDALE? NAPRAWDE?



WIESZ, ADO... CZASAMI RÓWNIEŻ MY, OSOBY Z... KÓŁKAMI, MYLNIĘ OSĄDZAMY INNYCH.



ALE NAUCZYŁAM SIĘ, SIĘ ŚWIAT JEST JAK OGROMNE MORZE, W KTÓRYM KAŻDY PŁYWA TAK, JAK POTRAFI.



WOW... MUSZA BYĆ DUŻO WARTE!



NAWET NIE WIESZ, JAK DUŻO. KAŻDY MEDAL TO RÓWNIEŻ CHWILE, W KTÓRYCH CHCIAŁAM SIĘ PODDAĆ... ALE NIE ZROBIŁAM TEGO!



JEŚLI UWAŻNIE SIĘ ROZEJRZYSZ, MOŻESZ ODKRYĆ NIESAMOWITE RZECZY I PRZYWRÓCIĆ UŚMIECH TYM, KTÓRZY GO STRACILI.

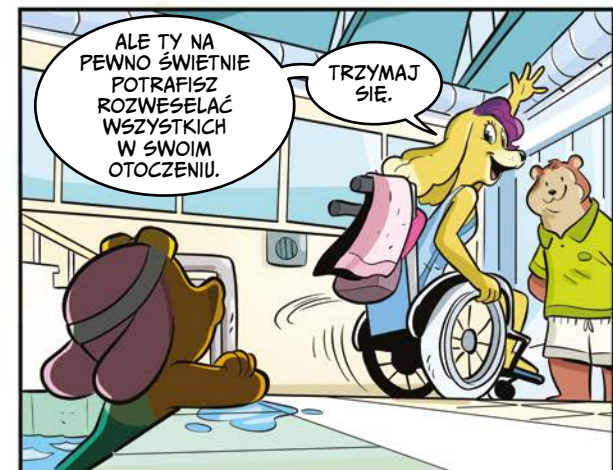


CZYLI MIAŁAM RACJĘ, ŻE JESTEŚ MISTRZYNIĄ.



WIDZĘ, ŻE TO ZROBIŁO NA TOBIE DUŻE WRAŻENIE.

PO PROSTU... NIGDY NIE POZNAŁAM KOGOŚ TAKIEGO JAK TY.

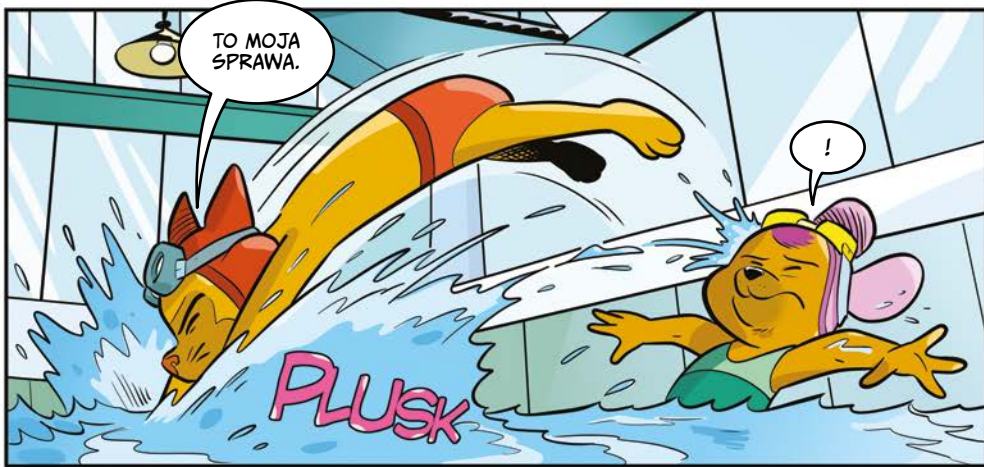


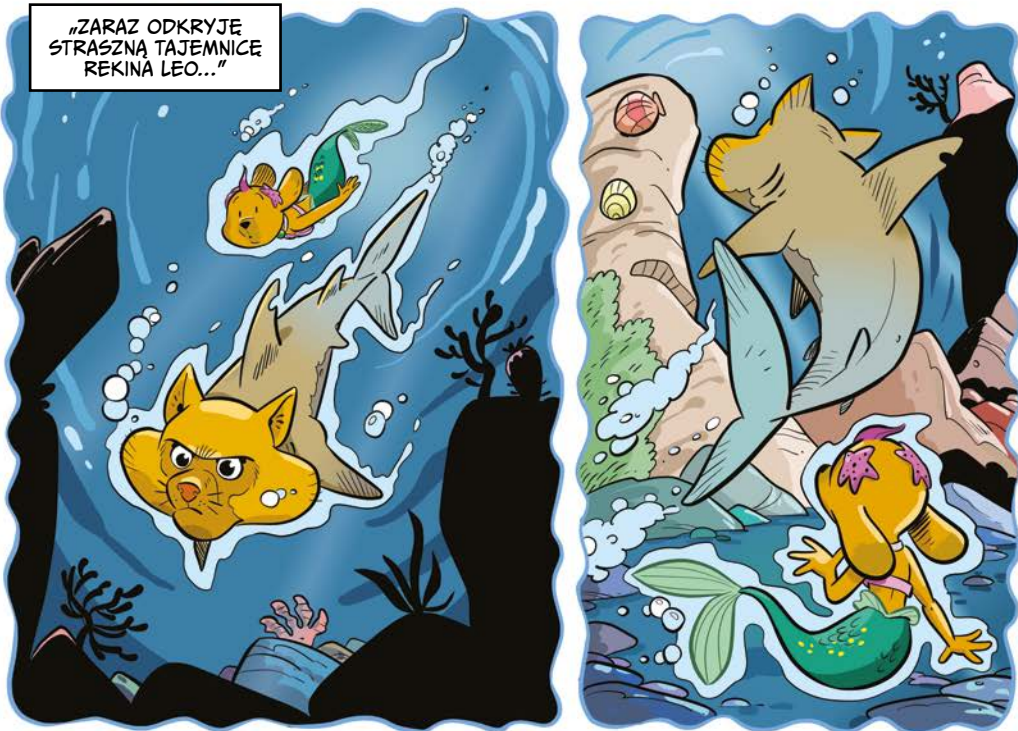
ALE TY NA PEWNO ŚWIETNIE POTRAFISZ ROZWESELAĆ WSZYSTKICH W SWOIM OTOCZENIU.

TRZYMAJ SIĘ.



„ROZWESELAĆ...”





„ZARAZ ODKRYJE STRASZNA TAJEMNICE REKINA LEO...”



„APARAT NA ZEBACH!”



„ON SIĘ GO WSTYDZI...”



„... JUŻ JA WIEM, JAK PRZYWRÓCIĆ MU UŚMIECH.”



„JULIA MIAŁA RACJĘ - JEŚLI UWAGNIE SIĘ ROZEJRZYSZ, MOŻESZ SIĘ WIELE NAUCZYĆ.”

WIEDZIAŁEŚ, ŻE TOM HIDDLESTOCK TEŻ NOSIŁ APARAT?



„NAUCZYŁAM SIĘ, ŻE KAŻDY KRYJE W SOBIE WIELE CIEKAWYCH RZECZY”.

NAPRAWDE? ZNAM NA PAMIĘĆ WSZYSTKIE JEGO KWESTIE Z FILMU O „ARRENDERSACH”!



„LEO W KOŃCU SIĘ PRZEŁAMAŁ.”

CRISTIANO ROMUALDO TEŻ MIAŁ APARAT, I TO JUŻ WTEDY GDY ZDOBYWAŁ MASĘ GOLI!

NIEEE... SERIO?



„I WSZYSCY Z UŚMIECHEM AKCEPTUJEMY TO CO NAM POMAGA I Z CZYM MUSIMY ŻYĆ.”

I WSZYSCY
ŻYLI DŁUGO I
SZCZĘŚLIWIE.



KONIEC

ADA I SMA

SCENARIUSZ
Danilo Deninotti
RYSUNKI
Giuliano Cangiano

SPRAWY MAŁEJ

Moja

CÓŻ... PEWNI
ZASTANAWIACIE SIĘ,
DLACZEGO WSZĘDZIE
JEŹDŹE NA MOIM WÓZKU,
PRAWDA?

MAM SMA.

< SMA TO SKRÓT
OD PIERWSZYCH
LITER ANGIELSKIEJ
NAZWY SPINAL
MUSCULAR
ATROPHY* >

FLIP
FLIP

JEŚLI
JESTEŚCIE CIEKAWI,
CO DZIEJE SIĘ W CIELE
DZIECKA CHOROGE
NA SMA... CHODŹCIE
ZA MNĄ!



KAŻDEGO ROKU
NA ŚWIECIE 1 NA 10
TYS. DZIECI RODZI
SIĘ Z TĄ CHOROBA.



CIERPIĄ NA
NIĄ ZARÓWNO
CHŁOPCY, JAK I
DZIEWCZYNKI.



*W JEZYKU POLSKIM NA TE CHOROBE MÓWIMY RDZENIOWY ZANIK MIĘŚNI.



ZACZNIJMY OD POCZĄTKU.

WSZYSTKO ZACZYNA SIĘ OD... WIELKIEJ KSIĘGI ŻYCIA.

CIAŁO KAŻDEGO Z NAS ZBUDOWANE JEST Z MILIARDÓW MALUTKICH CEGIEŁEK - KOMÓREK.



W CENTRUM KAŻDEJ Z NICH ZNAJDUJE SIĘ JĄDRÓ ZAWIERAJĄCE NAJWAŻNIEJSZY ELEMENT - DNA.



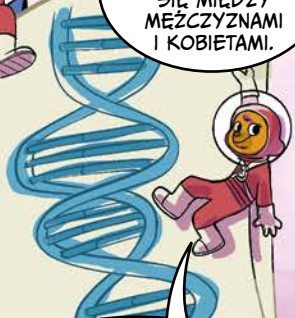
DNA TO TO DWE SKRĘCONE WOKÓŁ SIEBIE NICI ZAWIERAJĄCE INFORMACJE O NASZYM CIELE: JEGO BUDOWIE, KOLORZE WŁOSÓW, OCZU ITP.

GENY UŁOŻONE SĄ NA CHROMOSOMACH - STRUKTURACH W KSZTAŁCIE PAŁECZEK. PRAWIE WSZYSTKIE KOMÓRKI W NASZYM ORGANIZMIE MAJĄ ICH 23 PARY.

CZEŚCIA DNA SĄ GENY, KTÓRE ZAWIERAJĄ INSTRUKCJE BUDOWY BIAŁEK NIEZBEDNYCH DO ROZWOJU I FUNKCJONOWANIA NASZEGO CIAŁA.

PIERWSZE 22 PARY WYGLĄDAJĄ TAK SA MO U MĘŻCZYZN I KOBIET.

23 PARA TO CHROMOSOMY PŁCI, KTÓRE RÓŻNIĄ SIĘ MIĘDZY MĘŻCZYZNAM I KOBIETAMI.



MĘŻCZYŹNI MAJĄ CHROMOSOMY X I Y, A KOBIETY PARĘ CHROMOSOMÓW X.

IM PÓŹNIEJ POJAWIĄ SIĘ PIERWSZE OBJAWY, TYM SĄ ONE LŻEJSZE.



ZA TO...

CZY WIESZ, ŻE SMA MOŻE MIĘĆ BARDZO POWAŻNE OBJAWY W PRZYPADKU BARDZO MAŁYCH DZIECI?



> SMN TO KOLEJNY SKRÓT OD PIERWSZYCH LITER ANGLIJSKICH SŁÓW - TYM RAZEM SURVIVAL MOTOR NEURON. JEST TO BIAŁKO ODPOWIADAJĄCE ZA KONDYCCJĘ < NEURONÓW >

SMA ROZWIJA SIĘ WŁAŚNIE PRZEZ TAKĄ WADĘ GENU, KTÓRA POWODUJE NIEDOSTATECZNĄ PRODUKCJĘ BIAŁKA SMN.

ZMIANY W GENACH MOGĄ OGRANICZYĆ PRODUKCJĘ BIAŁEK... NAWET DO ZERA.



A CO, JEŚLI COŚ SIĘ POMIESZA W GENACH?



POŁĄCZ CYFRY Z LITERAMI...



... I ODKRYJ MAŁENKIE RÓŻNICE, KTÓRE CZYNIA NAS WYJĄTKOWYMI!



1

47 CHROMOSOMÓW ZAMIAST 46.



2

MUTACJA GENÓW COL1A1 I COL1A2.



3

CHROMOSOM X MA MAŁĄ WADĘ W JEDNYM GENIE.



A

ŁUKASZ WYSTĘPUJE U NIEGO WADA W GENIE KODUJĄCYM BARDZO WAŻNE DLA MIĘŚNI BIAŁKO O NAZWIE DYSTROFINA, PRZEZ CO, TAK JAK ADA, MA TRUDNOŚCI Z CHODZENIEM I PORUSZA SIĘ NA ELEKTRYCZNYM WÓZKU.



B

MARTA MA ZESPÓŁ DOWNA, CZYLI ZMIANĘ GENETYCZNĄ ZWANĄ TRISOMIĄ 21, Z POWODU KTÓREJ POSTRZEGA ŚWIAT I ODCZUWA EMOCJE W INNY SPOSÓB NIŻ ADA.

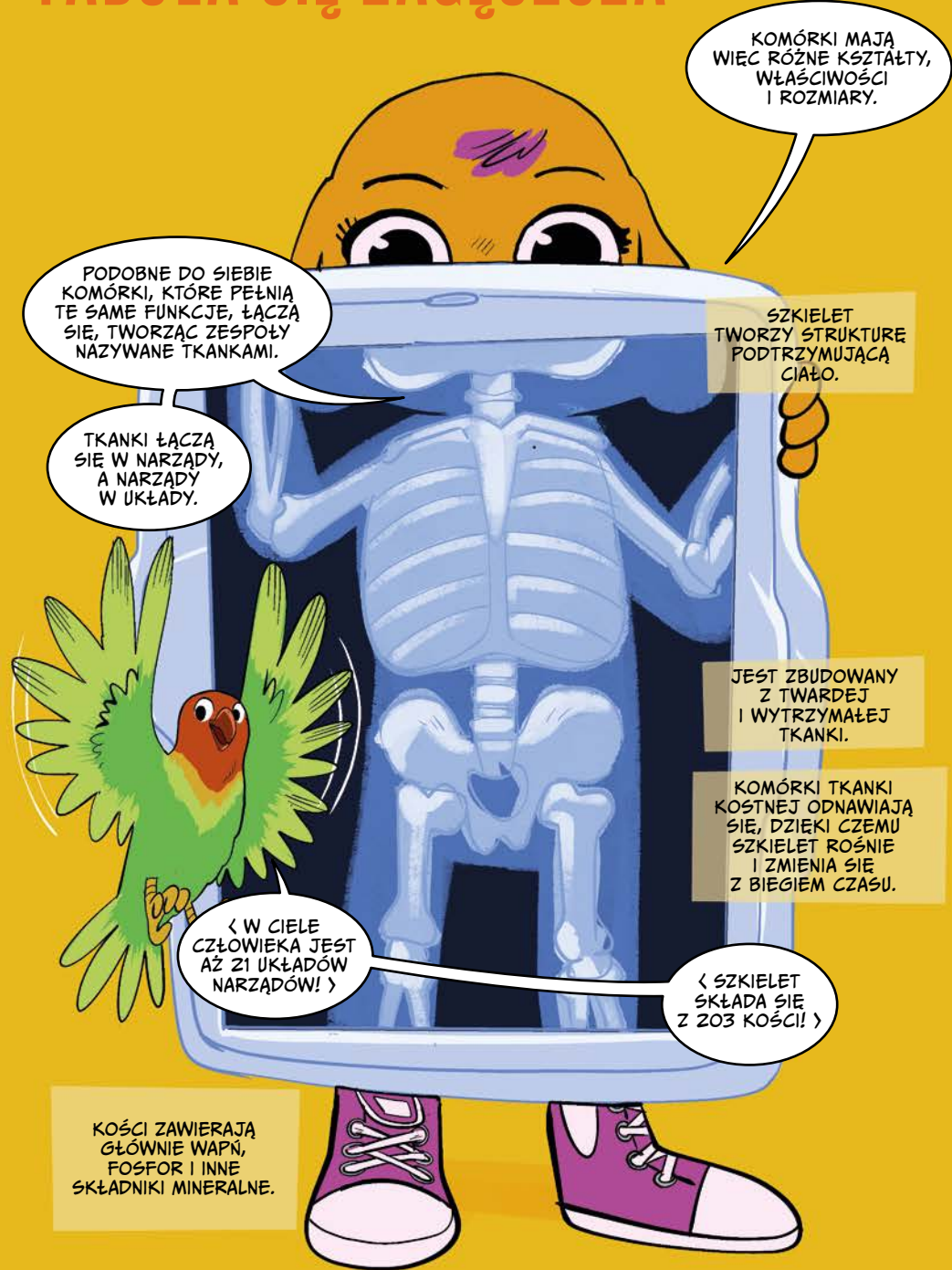


C

MARCIN. W PORÓWNIANIU Z ADA MA SŁABSZY UKŁAD SZKIELETOWY I MNIEJSZĄ MASĘ KOSTNĄ, PRZEZ CO ŁATWIEJ U NIEGO O ZŁAMANIA.

ROZWIĄZANIE: 1-B; 2-C; 3-A

FABUŁA SIĘ ZAGĘSZCZA



KOMÓRKI MAJĄ WIĘC RÓŻNE KSZTAŁTY, WŁAŚCIWOŚCI I ROZMIARY.

PODOBNE DO SIEBIE KOMÓRKI, KTÓRE PEŁNIA TE SAME FUNKCJE, ŁĄCZA SIĘ, TWORZĄC ZESPOŁY NAZYWANE TKANKAMI.

SZKIELET TWORZY STRUKTURĘ PODTRZYMUJĄCĄ CIAŁO.

TKANKI ŁĄCZA SIĘ W NARZĄDY, A NARZĄDY W UKŁADY.

JEST ZBUDOWANY Z TWARDEJ I WYTRZYMAŁEJ TKANKI.

KOMÓRKI TKANKI KOSTNEJ ODNAWIAJĄ SIĘ, DZIĘKI CZEMU SZKIELET ROŚNIE I ZMIENIA SIĘ Z BIEGIEM CZASU.

< W CIELE CZŁOWIEKA JEST AŻ 21 UKŁADÓW NARZĄDÓW! >

< SZKIELET SKŁADA SIĘ Z 203 KOŚCI! >

KOŚCI ZAWIERAJĄ GŁÓWNIIE WAPŃ, FOSFOR I INNE SKŁADNIKI MINERALNE.

TKANKA MIĘŚNIOWA JEST NATOMIAST BUDULCEM MIĘŚNI.

< MIĘŚNIE PEŁNIA 4 WAŻNE FUNKCJE. >

CHRONIĄ KOŚCI I WYTWARZAJĄ CIEPŁO, GDY SIĘ NAPINAJĄ.

PODPIERAJĄ CIAŁO I UMOŻLIWIJĄ JEGO RUCH.

< UKŁAD MIĘŚNIOWY SKŁADA SIĘ Z 650 MIĘŚNI! >

TKANKA MIĘŚNIOWA GŁADKA.



TKANKA MIĘŚNIOWA SERCOWA.



TKANKA MIĘŚNIOWA POPRZECZNIE PRAŻKOWANA ZBUDOWANA JEST Z CZERWONYCH WŁÓKIEN, KTÓRE NAPINAJĄ SIĘ I ROZLUŻNIAJĄ ZGODNIE Z NASZĄ WOLĄ.

BUDUJE ONA MIĘŚNIE SZKIELETOWE, KTÓRE RAZEM ZE SZKIELETEM TWORZĄ UKŁAD RUCHU!

TKANKA MIĘŚNIOWA POPRZECZNIE PRAŻKOWANA.



TERAZ POKAŻĘ WAM, JAK DZIAŁA UKŁAD RUCHU...



SUPERKOMPUTER

...ZA RUCH
ODPOWIADA
UKŁAD
NERWOWY!

ODBIERA BODZCE
I PRZEKAZUJE IMPULSY,
PRZECHOWUJE
I PRZETWARZA
INFORMACJE...

JAK
KOMPUTER!

W CZASZCE
ZNAJDUJE SIĘ
MÓZG.

NERWY ŁĄCZA
OŚRODKOWY UKŁAD
NERWOWY ZE
WSZYSTKIMI
NARZĄDAMI CIAŁA.

PEŁNIĄ ONE BARDZO
WAŻNĄ FUNKCJĘ: WYSYŁAJĄ
IMPULSY W POSTACI SYGNAŁÓW
ELEKTRYCZNYCH!

W KRĘGOSŁUPIE
ZNAJDUJE SIĘ
RDZEŃ
KRĘGOWY.

NEURONY TO
KOMÓRKI
TWORZĄCE
TKANKĘ UKŁADU
NERWOWEGO.

ICH KRÓTKIE
ROZGAŁĘZIENIA
TO DENDRYTY.

DŁUGI
WYROSTEK
NAZYWANY
JEST
AKSONEM.

PRZYPOMINAJĄ
TROCHE
DRZEWA ...

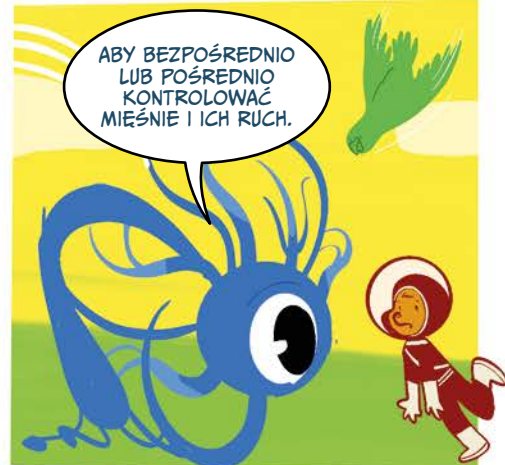
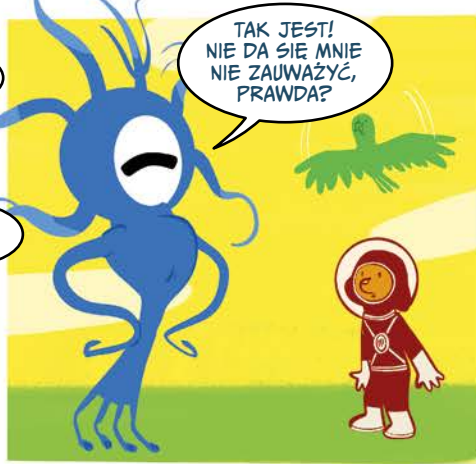
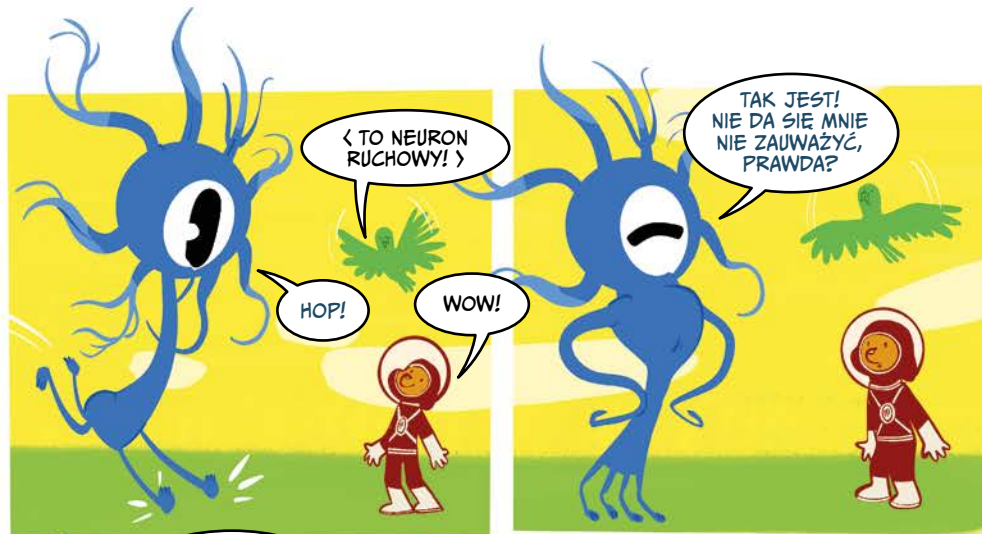
TO JEST
OŚRODKOWY
UKŁAD
NERWOWY...

A TO...
OBWODOWY
UKŁAD
NERWOWY!

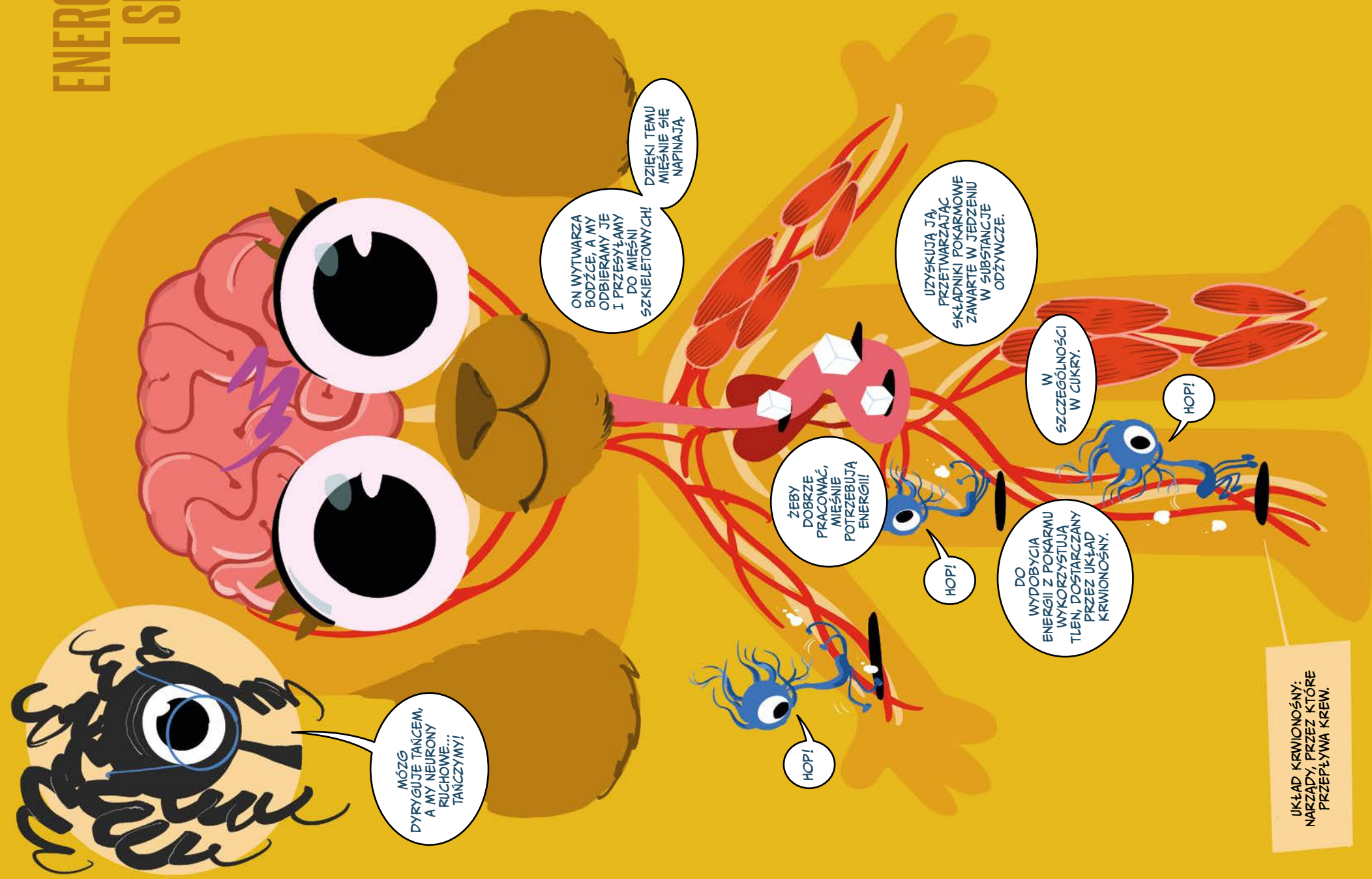
PEŁNI ROLĘ
CENTRUM
DOWODZENIA.
KONTROLUJE
RUCHY I INTERPRETUJE
WSZYSTKIE
INFORMACJE
ZMYŚLOWE!

< TO RÓWNIEŻ
MIEJSCE, W KTÓRYM
TWORZĄ SIĘ MYŚLI
I WSPOMNIENIA! >

< NEURONY SĄ
WYSOCE
WYSPECJALIZOWANYMI
KOMÓRKAMI I JAKO
JEDYNE NIE
ODNAWIAJĄ SIĘ
Z BIEGIEM CZASU. >



ENERGIA I SIŁA



MÓZG
DYRYGUJE TĄCENEM,
A MY NEURONY
RUCHOWE...
TANCZYMY!

ON WYTWARZA
BODŹCĘ, A MY
ODBIERAMY JE
I PRZEŚYŁAMY
DO MIĘŚNI
SZKIELETOWYCH!

DZIEKI TEMU
MIĘŚNIE SIĘ
NAPINAJĄ.

ŻEBY
DOBRCZE
PRACOWAĆ,
MIĘŚNIE
POTRZĘBUJĄ
ENERGI!

UZYSKUJĄ JĄ,
PRZETWARZAJĄC
SKŁADNIKI POKARMOWE
ZAWARTE W JEDZENIU
W SUBSTANCJE
ODŻYWCZE.

DO
WYDOBYSIA
ENERGI Z POKARMU
WYKORZYSTUJĄ
TLEN, DOSTARCZANY
PRZEZ UKŁAD
KRWIONOŚNY.

SZCZEGÓLNOŚCI
W
CUKRY.

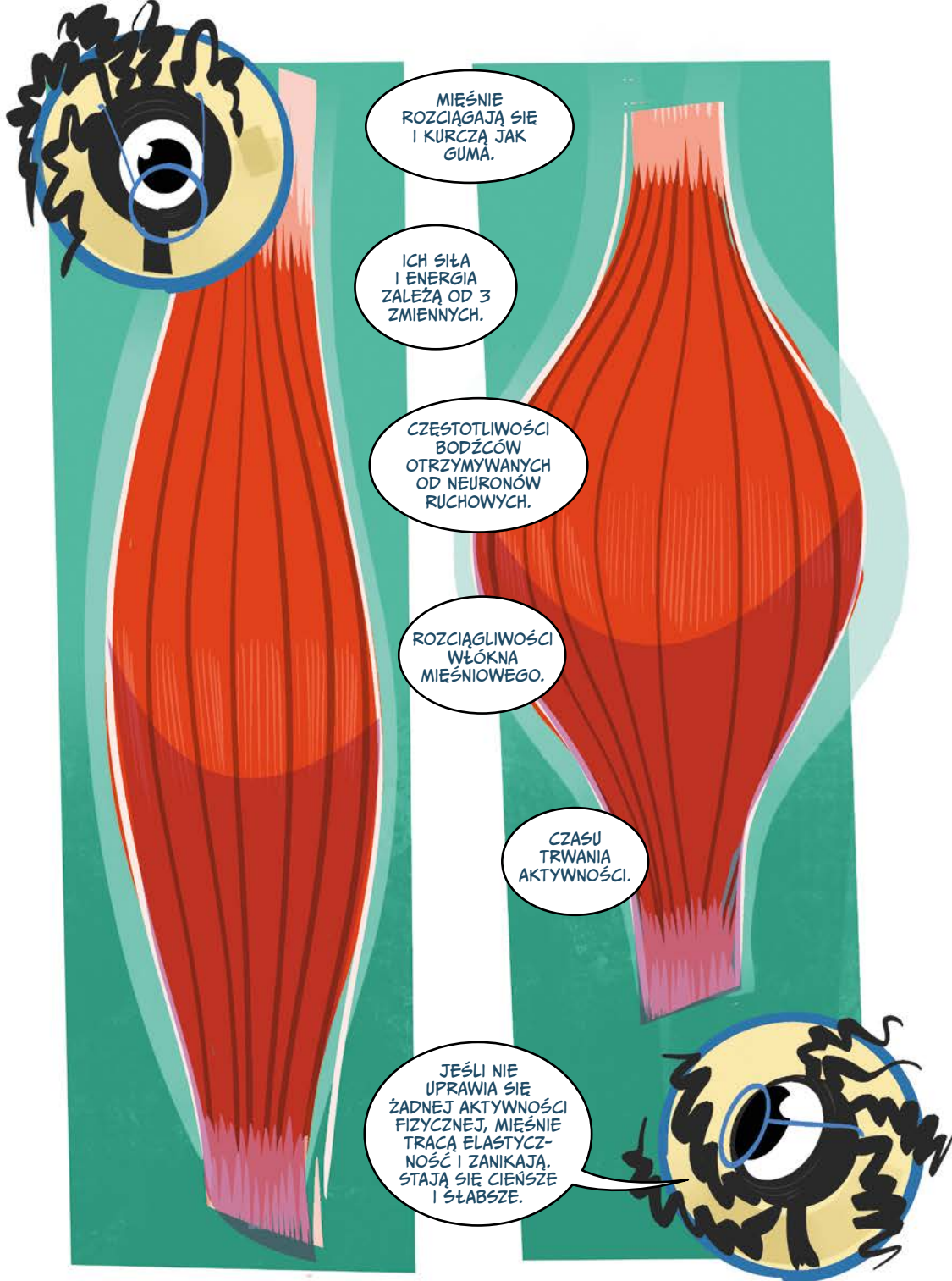
UKŁAD KRWIONOŚNY:
NARZĄDY, PRZEZ KTÓRE
PRZEPŁYWA KREW.

HOP!

HOP!

HOP!

HOP!



EKWIPUNEK



PRZED
WSZYSTKIM
MAM...
GORSET!

POMAGA MI
UTRZYMAĆ
WYPROSTOWANE
PŁECY I ZAPOBIEGA
POGŁĘBIANIU SIĘ
SKRZYWIENIA
KREGOŚŁUPA.



KRAK

TRZEBA
DODAC, ŻE JEST
W NIM CIEPŁO,
ALE WCALE NIE
JEST TAKI...
WYGODNY!

PYK
PYK



MAM TEŻ
SUPERKAMIZELKĘ...



I ZAGŁÓWEK...

DZIEKI NIJ
NIE UPADAM PRZY
OSTRYM
HAMOWANIU
PODZĄS MOICH
PRZEJAZDZEK!

JEST MIĘCIUTKI
I MOGĘ GO
REGULOWAĆ,
ŻEBY WYGODNIE
OPRZEĆ GŁOWĘ!



MAM
TEŻ PLECAK
NA WSZYSTKIE
MOJE SKARBY!

KUK
KUK
KUK



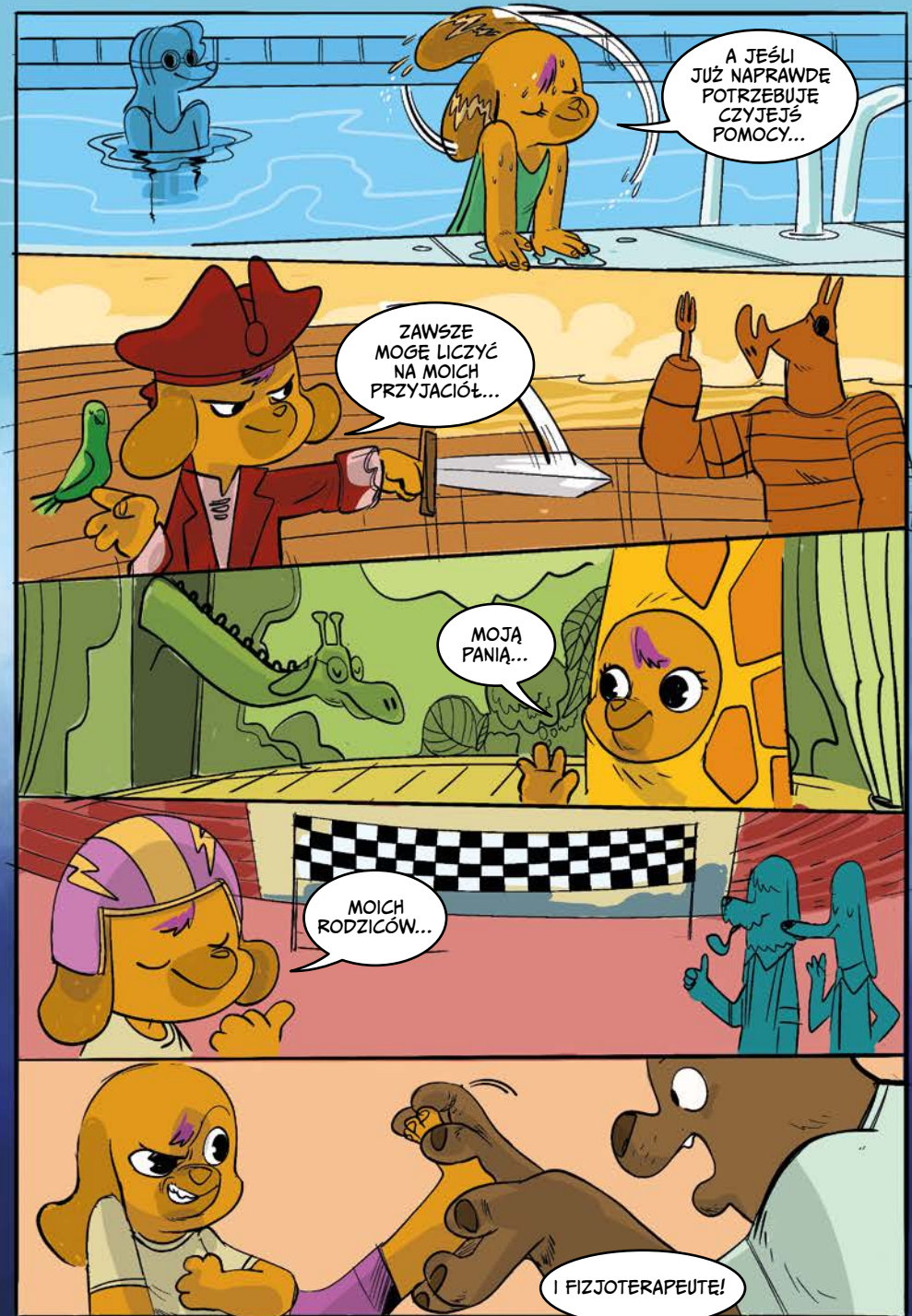
NO I JEST
ZE MNĄ
OCZYWIŚCIE MÓJ
SUPERSZYBK...
NIKI!

PIĘKNY,
PRAWDA?

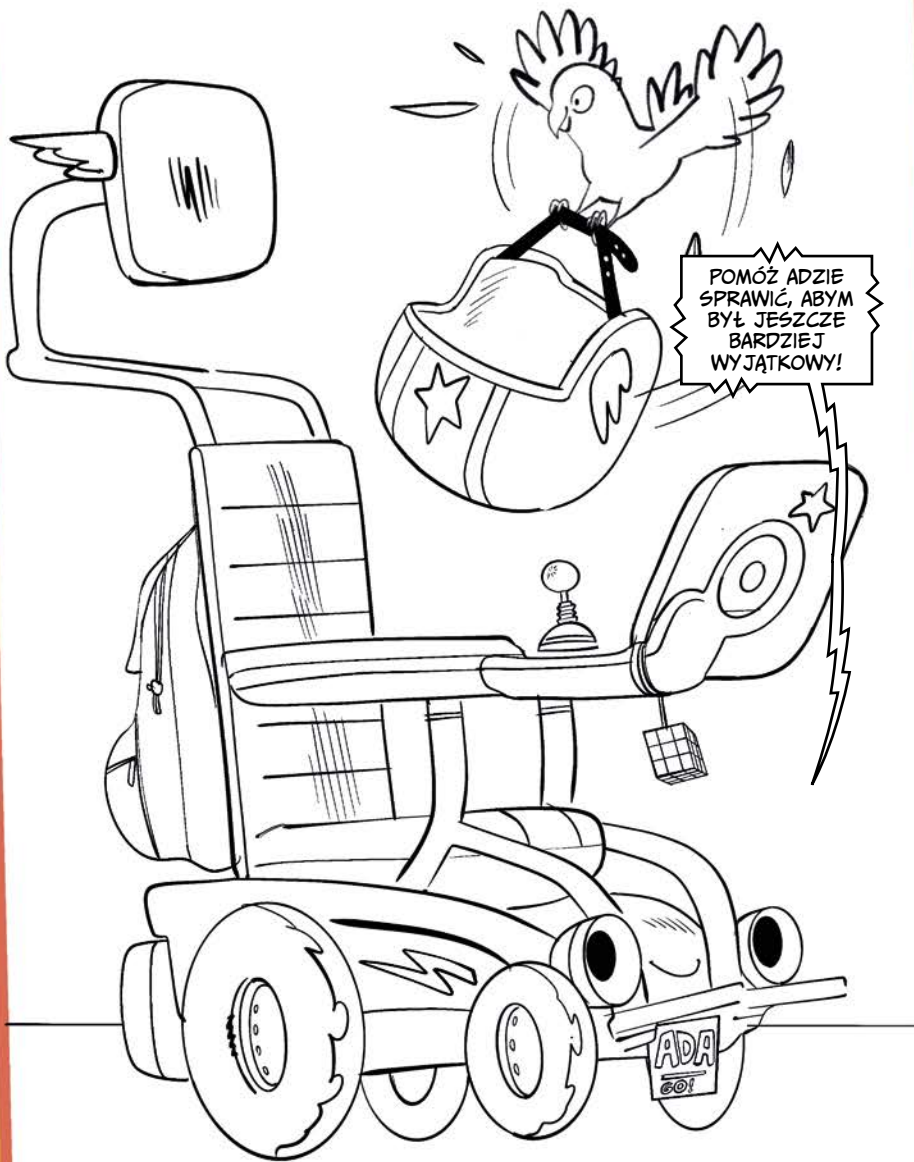
ACH, NO TAK!
ZAPOMNIAŁABYM
O MOIM CUDOWNYM
UCHWYCIU
NA TABLET!



KLIK



POKOLORUJ NIKIEGO!



ZNAJDŹ UKRYTE SŁOWA!

GEN, KOMÓRKA, DNA, ZANIK,
ENERGIA, CHROMOSOMY,
DYSTROFINA, GORSET, SMA, ADA,
NEURONY, MIĘŚNIE

B	D	E	N	E	R	G	I	A	C
Y	Y	L	A	J	Z	S	M	A	H
P	S	F	D	N	A	F	I	P	R
T	Y	A	B	N	W	E	U	O	
U	R	J	Y	W	I	U	Ś	B	M
K	O	M	Ó	R	K	A	N	J	O
Y	F	I	B	P	W	Y	I	B	S
W	I	F	G	O	R	S	E	T	O
P	N	Y	E	J	B	L	U	F	M
F	A	B	N	E	U	R	O	N	Y

ZASADY
ZNAJDUJĄ SIĘ
NA NASTĘPNEJ
STRONIE



STWÓRZ PIONKI



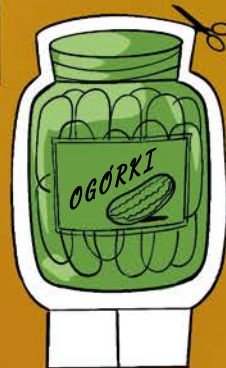
ADA



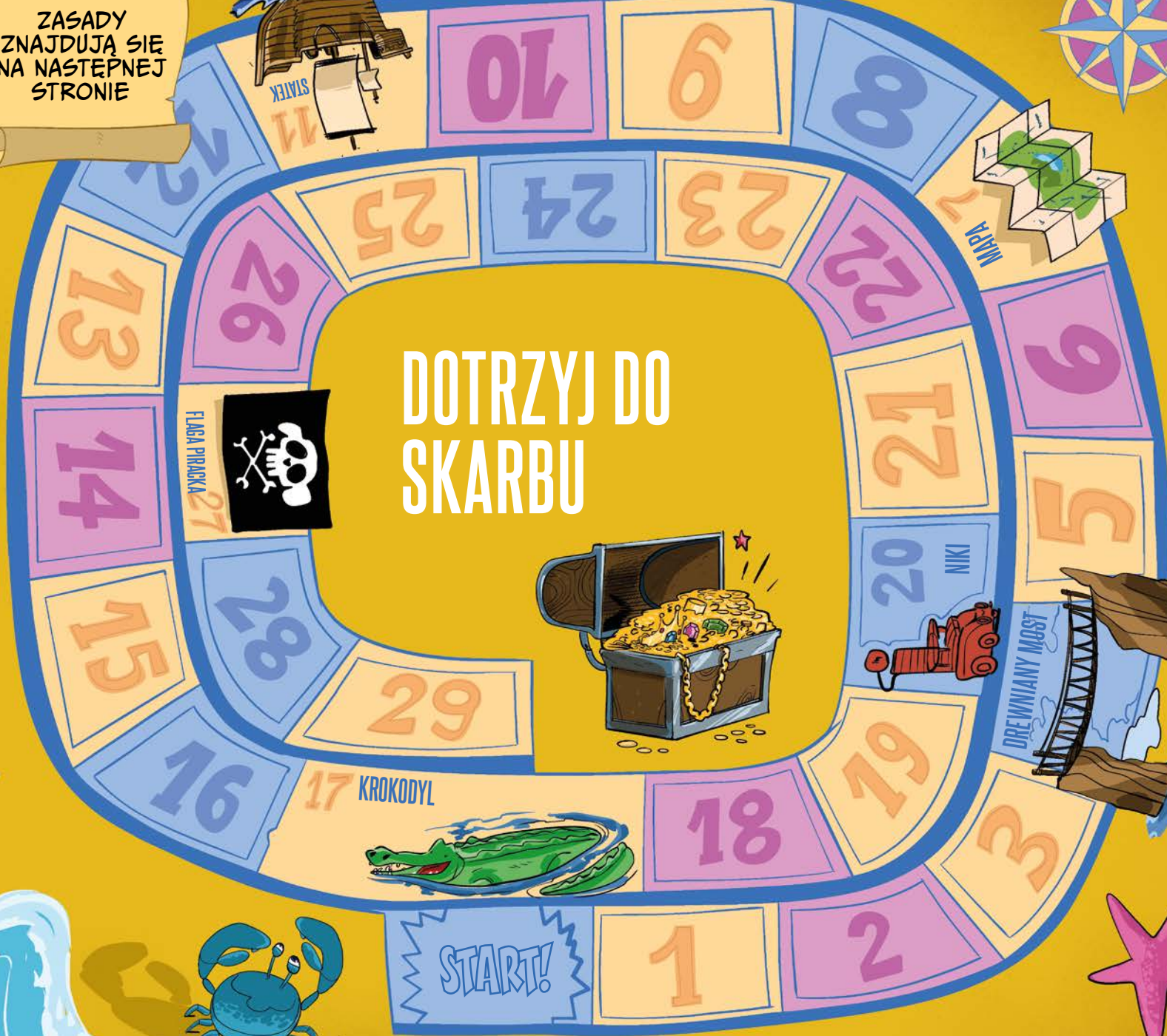
LENA



LEO



DOTRZYJ DO SKARBU





POLE NR 4

DREWNIANY MOST

STOISZ
W MIEJSCU,
AŻ INNY GRACZ
ZATRZYMA SIĘ
NA TYM SAMYM
POLU.



POLE NR 7

MAPA

POWTARZASZ
RUCH.



POLE NR 11

STATEK

WRACASZ DO
POLA NR 7.



POLE NR 17

KROKODYL

STOISZ PRZEZ
TRZY KOLEJKI.



POLE NR 20

NIKI

PRZESUWASZ SIĘ
PONOWNIE O TYLE
SAMO PÓL.



POLE NR 27

FLAGA PIRACKA

WRACASZ DO POLA
NR 1.

PRZECZYTAJ ZASADY GRY

ZALECANA LICZBA GRACZY: OD 2 DO 4.

PLANSZA DO GRY PRZEDSTAWIA ŚCIEŻKĘ
SKŁADAJĄCĄ SIĘ Z 29 PÓL.

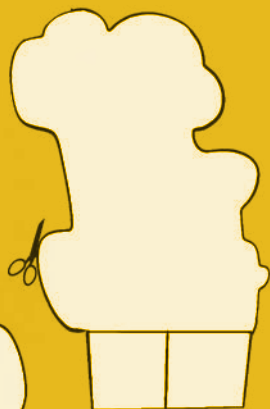
KAŻDY GRACZ OTRZYMUJE INNY PIONEK.

GRA SIĘ Z KOSTKAMI.

GRĘ ROZPOCZYNA NAJMŁODSZY GRACZ.
NASTĘPNYCH GRACZY OBOWIĄZUJE KOLEJNOŚĆ
ZGODNA Z RUCHEM WSKAZÓWEK ZEGARA.

PIERWSZY GRACZ RZUCA KOSTKAMI I PRZESUWA
SWÓJ PIONEK O TYLE PÓL, ILE WSKAZUJĄ KOSTKI.

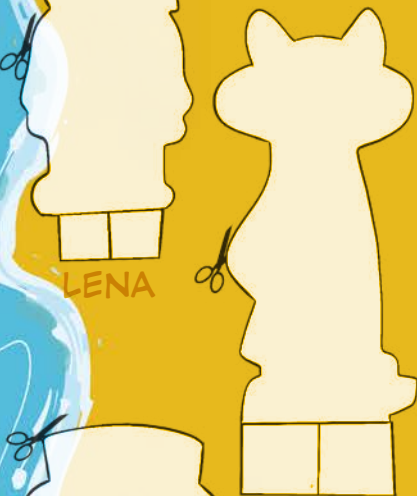
CELEM GRY JEST DOTARCIE DO OSTATNIEGO POLA
PRZED INNYMI GRACZAMI.



ADA



LENA



LEO

— ZAŁOGA —



GIULIANO CANGIANO (Katania, 1980 r.), alias Kanjano, jest rysownikiem z zamiłowaniem do opowiadań. Stworzył rysunki do tomów „Ilva. Comizi d'acciaio” i „Sostiene Sankara” wydawnictwa Becco Giallo. Ma na swoim koncie współpracę z wieloma czasopismami, takimi jak „L'Unità” i „Il Corriere della Sera”. Prowadzi studio animacji wideo Shamun, którego współtwórcą jest Orazio Marino.



DANILO DENINOTTI (Mondovi, 1980 r.) nakładem wydawnictwa Edizioni BD opublikował powieści graficzne „Kurt Cobain: When I was an alien” i „Wish you were here. Syd Barrette i Pink Floyd”, a następnie poświęcił się reportażowi komiksowemu „Lamiere. Storie da uno slum di Nairobi” wydanemu przez Feltrinelli Comics. Pisze scenariusze dla włoskiej edycji tygodnika „Myszka Miki” i pracuje jako autor tekstów w branży reklamy i komunikacji.



GIANFRANCO FLORIO (Bari, 1982 r.) mieszka i pracuje w Mediolanie. W 2007 r. rozpoczął współpracę z Walt Disney Company Italia jako ilustrator włoskich magazynów „Chip i Dale”, „Toy Story” i „Auta”, po czym poświęcił się komiksowym adaptacjom filmów Disneya i Pixara, w tym „Samolotów” i „Samolotów 2”, oraz nowego serialu „Kacze opowieści”. Tworzy rysunki do włoskich edycji komiksów „Myszka Miki”, „Kaczor Donald” i „Superkwęk” i jest współautorem tekstów satyrycznych Paputsi publikowanych w czasopiśmie „Scarp de' tenis” (pozostałymi autorami są David Barzi i Luca Usai).



ROBERTO GAGNOR (Turyn, 1977 r.) jest autorem ponad 200 włoskich i angielskich opowiadań Disneya, w tym „Topolino e il Surreale Viaggio nel Destino” i cyklu „Storia dell'Arte di Topolino”. W 2011 r. otrzymał nagrodę „Talenti in Corto” za film krótkometrażowy „Il Numero di Sharon”. Zadebiutował jako scenarzysta w filmie „Sommer Auf Dem Land”, który ukazał się w Niemczech i w Polsce. Jest współtwórcą „Food Wizards”, serialu animowanego poświęconego żywieniu funkcjonalnemu, zrealizowanego wspólnie z RAI i Zocotoco. Prowadzi zajęcia ze scenopisarstwa w Turynie i Mediolanie. Współpracuje z czasopismem „Il Post”.



GIORGIO SALATI (Mediolan, 1978 r.) pisze scenariusze do komiksów Disneya od 2003 r. Tworzy również dla branży seriali animowanych („44 Koty” i inne). Jest autorem komiksów dla dzieci „Brina e la Banda del Sole Felino”, „Brina - Ogni amico è un'avventura” (rysunki C. Cornia) oraz powieści graficznej „Sospeso” (rysunki A. Barducci), które ukazały się nakładem wydawnictwa Tunué. Brał udział w tworzeniu serii filmów zatytułowanej „Conta fino a 3”, przy której współpracował również Luca Usai, mającej na celu podnoszenie świadomości dzieci w zakresie cyberprzemocy i niebezpieczeństw związanych z siecią, zrealizowanej dla kanału YouTube międzynarodowej firmy Trend-Micro zajmującej się cyberbezpieczeństwem. Prowadzi zajęcia ze scenopisarstwa w Międzynarodowej Szkole Komiksu w Mediolanie.



MATTIA SURROZ (Aosta, 1982 r.) jest ilustratorem i grafikiem reklamowym. Opublikował „La storia sbagliata” nakładem wydawnictwa 001 Edizioni (teksty: Bepi Vigna), „Il suono della sirena” w ramach projektu Smart Comix (scenariusz: Mauro Uzzeo) i „L'ultimo tramonto” dla Shockdom (teksty: Marco Rincione), a także kilka opowiadań dla Renbooks i Coniglio Editore. Od 2015 r. współpracuje z Disneyem przy tworzeniu włoskiej edycji „Myszki Miki” i prowadzi zajęcia na turyńskim wydziale Międzynarodowej Szkoły Komiksu.



LUCA USAI (Guspini, 1977 r.) od 2007 r. tworzy rysunki do opowiadań, artykułów i gadżetów dla włoskiej edycji tygodnika „Myszka Miki”. Ma na swoim koncie współpracę z włoskimi magazynami „Toy Story” i „Kacze opowieści” oraz realizację powieści graficznych na podstawie filmów Pixara. W 2011 r. stworzył rysunki do komiksów „NORMALMAN - Le Origini” i „Tutti Contro Normalman” z tekstami Lilla (z duetu komików Lillo&Greg). Współpracował także z wydawnictwami San Paolo, Gaghi i It Comics. W latach 2012-2016 stworzył serię książek dla dzieci „I Supertopi” z Geronimo Stiltonem w roli głównej, dla wydawnictwa Piemme. Od 2019 r. prowadzi zajęcia z technik perspektywy w Międzynarodowej Szkole Komiksu w Mediolanie.



EMANUELE VIRZI (Trapani, 1988 r.) skończył Szkołę Komiksu w Palermo, gdzie rozpoczął współpracę z działającym przy szkole studiem animacji Grafimated Cartoon. W 2015 r. rozpoczął współpracę z włoską edycją tygodnika „Myszka Miki”. W 2020 r. stworzył rysunki do tomu „Lyon - le storie del mistero” wydanego przez Magazzini Salani.



Giuliano Cangiano
Danilo Deninotti
Gianfranco Florio
Roberto Gagnor

Giorgio Salati
Mattia Surroz
Luca Usai
Emanuele Virzi



Wydano przy współpracy Roche Polska Sp. z o.o.